

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA
VELKÉ OPATOVICE

Školní vzdělávací program

pro základní umělecké vzdělávání

OBSAH

1. Identifikační údaje **4**
1.1 Předkladatel 4
1.2 Zřizovatel 4
1.3 Platnost dokumentu 4
2. Charakteristika školy **5**
2.1 Historie a současnost 5
2.2 Pedagogický sbor 5
2.3 Dlouhodobé projekty, regionální spolupráce 5
2.4 Vybavení školy a její podmínky 6
3. Zaměření školy a její vize **6**
4. Výchovné a vzdělávací strategie **7**
5. Organizace vzdělávání **8**
6. Vzdělávací obsah uměleckých oborů **9**
6.1 Hudební obor 9
6.1.1 Učební plány a osnovy 9
6.1.1.1 Vyučovací předmět Hudební nauka a Přípravná hudební výchova 9
6.1.1.2 Studijní zaměření Hra na klavír 12
6.1.1.3 Studijní zaměření Hra na varhany 16
6.1.1.4 Studijní zaměření Hra na housle 20
6.1.1.5Studijní zaměření Hra na violu 25
6.1.1.6 Studijní zaměření Hra na violoncello 28
6.1.1.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu 32
6.1.1.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu 36
6.1.1.9Studijní zaměření Hra na klarinet 39
6.1.1.10 Studijní zaměření Hra na hoboj 42
6.1.1.11 Studijní zaměření Hra na saxofon 45
6.1.1.12 Studijní zaměření Hra na trubku 48
6.1.1.13 Studijní zaměření Hra na lesní roh 51
6.1.1.14 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje 54
6.1.1.15 Studijní zaměření Hra na kytaru (A) 58
6.1.1.16 Studijní zaměření Hra na kytaru v populární hudbě (B) 62
6.1.1.17 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru se zaměřením na rock (A) 66
6.1.1.18 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru se zaměřením na jazz (B) 69
6.1.1.19 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru 72
6.1.1.20 Studijní zaměření Sólový zpěv 75
6.1.1.21 Studijní zaměření Hra na akordeon 78
6.1.1.22 Studijní zaměření Hra na EKN (A) 83
6.1.1.23 Studijní zaměření Hra na EKN se zaměřením na jazz (B) 87
6.1.1.24 Skupinová interpretace 90
6.1.1.25 Osnovy pro předmět Komorní hra 90
6.1.1.26 Osnovy pro předmět Komorní hra pro bicí nástroje 91
6.1.1.27 Osnovy pro předmět Komorní zpěv 92
6.1.1.28 Osnovy pro předmět Souborová hra 93
6.1.1.29 Osnovy pro předmět Hudební dílna 94

6.2. Výtvarný obor **95**
6.2.1 Učební plány a osnovy 95
6.2.1.1 Studijní zaměření Výtvarná tvorba 95
6.3. Literárně – dramatický obor **100**
6.3.1 Učební plány a osnovy 100
6.3.1.1 Studijní zaměření Dramatická tvorba **100**
7. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami **106**
8. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných **107**
9. Hodnocení žáků **107**
10. Oblasti vlastního hodnocení **108**
11. Zvláštní pravidla při omezení osobní přítomnosti dětí, žáků a studentů ve školách (§184a ŠZ) **108**

1. Identifikační údaje

Název ŠVP: **Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání**
Školní vzdělávací program Základní umělecké školy, příspěvkové organizace

Motivační název: Přijďte mezi nás a využijte možností vzdělávání v hudebním, výtvarném a literárně-dramatickém, které vám naše škola nabízí!

1.1 Předkladatel:

- Název školy: Základní umělecká škola Velké Opatovice, příspěvková organizace
- Adresa školy: Pod Strážnicí 499, PSČ: 679 63, Velké Opatovice
- IČO: 00 84 02 46
- Jméno a příjmení ředitelky školy: Marcela Ladecká
- Kontakty - telefon: 516 477 222
  - e-mail: zus@zusvelkeopatovice.cz
  - web: www.zusvelkeopatovice.cz

1.2 Zřizovatel:

- Název: Jihomoravský kraj
- Adresa: Žerotínovo nám. 3, 601 82, Brno
- Kontakty - Telefon: 541 651 111
  - e-mail: posta@kr-jihomoravsky.cz
  - web: http://www.kr-jihomoravsky.cz

1.3 Platnost dokumentu od: 1. 9. 2026

Podpis ředitele školy a razítko:

Kulaté razítko

2. Charakteristika školy

Počet oborů, velikost

Tříoborová škola (HO, LDO, VO) s cílovou kapacitou 360 žáků *(změna na základě Rozhodnutí MŠMT ze dne 12. 5. 2021, č.j.: MSMT-12756/2021-2)*. Cílové kapacity jednotlivých oborů však tomuto číslu neodpovídají. V posledních letech dosahuje škola 332 žáků.
Povolený limit žáků v jednotlivých oborech:
261 hudební (individuální)
71 výtvarný + literárně - dramatický

2.1 Historie a současnost

Výuka hry na hudební nástroje má v našem městě dlouholetou tradici. Již v 18. stol. se vyučovalo zpěvu. Později, koncem 19. stol. a v první polovině století dvacátého převažovala výuka hry na housle a klavír. Dle historických pramenů se zde ve třicátých letech dvacátého století vyučovalo též hře na trubku. Později to byla výuka hry na akordeon, flétnu, klarinet, kytaru apod.
Samostatná ZUŠ Velké Opatovice (tehdy LŠU) vznikla dne 3. září 1979. Do té doby naše škola fungovala jako pobočka tehdejší LŠU Boskovice. Na nově vzniklé samostatné škole se vyučoval obor hudební a obor výtvarný. Obor literárně-dramatický se začal vyučovat až v letech 1984 – 1987, pak byla výuka oboru na několik let přerušena. Obnovena byla v roce 1994 – 1997. Pak byla opět přerušena a od září 2000 opět obnovena a trvá dodnes. Ve školním roce 2010/2011 se podařilo výuku LDO rozšířit také v místě poskytovaného vzdělávání ve Žďárné a v Knínicích. V současné době se již výuka literárně – dramtického oboru na Žďárné a v Knínicích neorganizuje. Na odloučeném pracovišti v Benešově působí učitelé hudebního oboru.
V současné době, jak už bylo řečeno, výuka probíhá ve třech oborech, ale stálým problémem zůstávají prostorové možnosti, které jsou dost omezené, vzhledem k tomu, že naše škola nemá vůbec žádné prostory vlastní a všude je v nájmu, tudíž se musí přizpůsobovat požadavkům ředitelů základních škol, kteří mají kompetence s prostory nakládat.

2.2 Pedagogický sbor

Škola má průměrně 28 zaměstnanců, z toho kolem 25 pedagogů. Nejvíce jich vyučuje v hudebním oboru, 2 ve výtvarném a 1 v literárně-dramatickém oboru.
Pedagogický sbor je kvalifikovaný, převážná část pedagogů splňuje kvalifikační předpoklady na základě ukončeného vzdělání v konzervatořích a vysokých školách, část učitelů vykonává pedagogickou činnost na základě rozhodnutí ředitelky školy, a to v souladu s § 10, odst. 2 zákona č. 563/2004 Sb., o pedagogických pracovnících, jeden učitel také v souladu s § 32, odst. 1, písm. d) zákona č. 563/2004 Sb.

2.3 Dlouhodobé projekty, regionální spolupráce

Naše škola spolupracuje s okolními obcemi, naší obcí, s okolními školami. Připravuje řadu koncertů např. koncerty k svátku sv. Cecílie, varhanní koncerty, adventní koncerty, výchovné koncerty MŠ, ZŠ, mikulášské jazzové koncerty, vánoční koncerty, koncerty ke dni otců, závěrečné koncerty, vernisáže, divadelní představení, pravidelně také okresní kolo soutěže ve hře na kytaru. Od školního roku 2016/2017 se naše škola pravidelně zapojuje do celostátního

happeningu základních uměleckých škol ZUŠ Open, žáci jsou také vybíráni do stipendijní akademie mentoringu uměleckého vzdělávání MenArt apod.
Škola je nedílnou součástí kulturního života nejen ve Velkých Opatovicích, ale také v Benešově, Ždárné a Knínicích, kde má naše ZUŠ zřízené pobočky.
Častým sponzorem akcí, které naše škola pořádá, je Město Velké Opatovice. Pravidelně přispívá na zajištění akcí školy. V rámci svých možností se snaží naši činnost podporovat.
Škola v současné době nespolupracuje na mezinárodní úrovni.

Škola se aktivně zapojuje do spolupráce s externími lektory a odborníky z praxe, organizuje workshopy, semináře a setkání s různými mentory s cílem obohacovat vzdělávací proces o nové podněty a zkušenosti. Ve všech vyučovaných oborech usilujeme o inovativní přístupy k výuce, rozvoj moderních metod práce a propojování tradičních i současných forem uměleckého vzdělávání. Tyto aktivity realizujeme v souladu s aktuálními možnostmi školy, finančními prostředky a prostřednictvím právě probíhajících projektů a dostupných dotačních programů.

2.4 Vybavení školy a její podmínky

Od roku 1995 škola sídlí v přízemí pavilonu C místní základní školy, která byla ve školním roce 2010/2011 rekonstruována (výměna oken, zateplení a nová fasáda). Na tzv. kmenové škole máme k dispozici 6 učeben pro individuální výuku hudebního oboru, sborovnu, sociální zařízení, sklad hudebních nástrojů, úklidovou komoru, kancelář a ředitelnu. Pro výuku hudební nauky máme pronajaty prostory zámku a třídu v prostorách ZŠ. Výuka elektronických nástrojů jako je elektrická kytara, baskytara, bicí apod. probíhá rovněž v prostorách zámku. Také malý koncertní sál se nachází v těchto prostorách. Pro větší koncerty určené širší veřejnosti je nutné si pronajmout buď sál stálého kina nebo pořádat koncerty v MKC (Moravské kartografické centrum) ve Velkých Opatovicích.
Obor literárně-dramatický má samostatnou učebnu vybudovanou z běžné třídy ZŠ, která se nachází v areálu ZŠ. Od školního roku 2011/2012 jsme zahájili výuku výtvarného oboru v samostatných prostorách ZŠ, které nám byly koncem školního roku 2010/2011 přiděleny. Od školního roku 2014/2015 probíhá výuka VO prostorách zámku vzhledem k tomu, že nám již vedení ZŠ vypovědělo další užívání prostor v ZŠ.
Výuka probíhá také v dalších místech poskytovaného vzdělání, a to v Knínicích u Boskovic, v Benešově a ve Žďárné. Ve všech těchto případech vyučujeme v prostorách základních škol.
Materiální vybavení školy je léta rozšiřováno a systematicky obnovováno, dá se hovořit o vyhovujícím stavu. Škola disponuje množstvím hudebních nástrojů, které zapůjčuje začínajícím žákům. Škola umožňuje žákům také domácí přípravu v prostorách školy (klavír, varhany). Při pořizování inventáře ředitelka školy vždy vychází z potřeb vyučujících.

3. Zaměření školy a její vize

Základní umělecká škola poskytuje kvalitní vzdělávání v hudebním, výtvarném a literárně dramatickém oboru. Prostřednictvím umění rozvíjí tvořivost, citlivost, samostatnost i odpovědnost žáků a podporuje jejich pozitivní vztah ke kultuře a celoživotnímu vzdělávání.
Vzdělávání směřuje k tomu, aby žáci dokázali získané znalosti a dovednosti uplatnit nejen při vlastní umělecké činnosti, ale také v osobním a společenském životě.

Škola zejména:

- rozvíjí umělecké schopnosti, tvořivost a vlastní tvůrčí projev,
- podporuje samostatnost, odpovědnost, vytrvalost a schopnost sebereflexe,
- vede žáky ke spolupráci, vzájemnému respektu a kultivované komunikaci,

- rozvíjí kulturní rozhled, estetické vnímání a zájem o kulturní dění,
- vytváří bezpečné a podnětné prostředí respektující individuální možnosti každého žáka,
- připravuje žáky na aktivní účast v amatérském i profesionálním uměleckém životě a na další studium.

Naší vizí je otevřená a inspirativní škola, která rozvíjí talent a osobnost každého žáka v prostředí založeném na důvěře, spolupráci a vzájemném respektu.
Chceme, aby naši absolventi byli tvořivými, kulturně vzdělanými a sebevědomými osobnostmi, které dokážou samostatně přemýšlet, spolupracovat s ostatními a využívat své schopnosti nejen v umění, ale i v běžném životě.
Podporujeme radost z tvorby, celoživotní vztah ke kultuře a vytváříme podmínky pro další umělecký i osobní rozvoj každého žáka.

4. Výchovné a vzdělávací strategie

Prostřednictvím uměleckého vzdělávání rozvíjíme klíčové kompetence žáků a vytváříme prostředí, které podporuje jejich osobnostní růst.

Kompetence k umělecké komunikaci
Ve výuce:
- vedeme žáky k porozumění smyslu umělecké tvorby a vlastního vzdělávání,
- podporujeme tvořivost, samostatnost a hledání vlastního uměleckého projevu,
- rozvíjíme schopnost interpretovat, hodnotit a prezentovat vlastní práci,
- poskytujeme průběžnou zpětnou vazbu a vedeme žáky k sebehodnocení.

Kompetence osobnostně sociální
Ve výuce:
- podporujeme odpovědnost, vytrvalost a pravidelnou přípravu,
- učíme žáky stanovovat si cíle a hodnotit vlastní pokrok,
- vytváříme příležitosti ke spolupráci v souborech, skupinách i společných projektech,
- rozvíjíme vzájemný respekt, komunikaci a odpovědnost za společnou práci.

Kompetence kulturní
Ve výuce:
- vedeme žáky k aktivnímu zájmu o kulturní dění,
- motivujeme je k návštěvě koncertů, výstav, divadel a dalších kulturních akcí,
- vytváříme příležitosti k veřejné prezentaci jejich práce,
- rozvíjíme kultivované vystupování, úctu ke kulturním hodnotám i spolupráci s rodiči a místní komunitou.

Všechny vzdělávací strategie směřují k tomu, aby absolvent školy byl tvořivou, samostatnou a kulturně vzdělanou osobností, která dokáže své umělecké schopnosti přirozeně uplatňovat v osobním i společenském životě.

5. Organizace vzdělávání

Přípravné studium

realizováno:

- v hudebním, výtvarném i literárně-dramatickém oboru pro děti 5 až 6 leté, lze realizovat ve 2 etapách:

1/ Přípravné studium 1 - pro děti, které k 1. 9. příslušného školního roku dosáhly věku 5 let - PS1

2/ Přípravné studium 2 – pro děti, které k 1. 9. příslušného školního roku dosáhly věku 6 let - PS2

Poznámka:

***Hudební obor:* Předmět Hra na nástroj nebo Sólový zpěv je v přípravném studiu vyučován individuálně nebo ve skupině 2 žáků.**

Základní studium I. stupně hudebního, výtvarného a literárně-dramatického oboru

- má 7 ročníků a je určeno pro žáky, kteří vždy k 1. 9. dosáhli uvedeného věku: 7 let.
- skupinová výuka hudebního oboru u nástrojů, u kterých to RVP umožňuje, může probíhat po celou dobu studia na I. stupni

V případě, že o zahájení studia v hudebním oboru projeví zájem děti, které dosáhnou k 1. 9. příslušného školního roku více než 7 let, budou zařazeny do ročníku podle prokázaných schopností a dovedností.

Přípravné studium II. stupně všech oborů

- přípravné studium II. stupně je určeno pro žáky, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia a k 1. 9. příslušného školního roku dosáhli 13 let věku
- žáci přípravného ročníku II. stupně budou vzděláváni v souladu s učebními plány pro 1. ročník I. stupně základního studia s týdenní minimální hodinovou dotací 2 hodiny.

Základní studium II. stupně všech oborů

- má 4 ročníky a je určeno pro žáky od 14 let, kteří

a) absolvovali I. stupeň základního studia
b) neabsolvovali I. stupeň základního studia

Žáci, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia ani přípravný stupeň II. stupně základního studia, budou vzděláváni v souladu s učebními plány pro 1. – 4. ročník I. stupně základního studia s předepsanou týdenní hodinovou dotací 2 hodiny.

Studium pro dospělé

Je realizováno ve 4 ročnících v rozsahu 1 hodiny týdně, způsob i formu realizace stanovuje učitel v třídní knize v rámci individuálního vzdělávacího plánu na základě vzdělávacích potřeb žáka.

6. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

6.1 Hudební obor

Charakteristika hudebního oboru

Hudební obor je oborem, který umožňuje žákům se prostřednictvím hudby umělecky vyjádřit a vzájemně komunikovat, a to soustavným vzděláváním, aktivní poučenou interpretací, vlastní tvorbou, osvojením si základních teoretických znalostí a poznáváním hudební kultury.

Oblast **Hudební interpretace a tvorba** umožňuje žákovi osvojit si hru na nástroj nebo zpěv. Získané návyky a dovednosti používá a rozvíjí žák jako sólista, člen v komorní či souborové hře nebo ve sboru.
Realizována je prostřednictvím individuální nebo skupinové výuky (hra na nástroj nebo zpěv) nebo kolektivní výuky (pěvecký sbor).

Oblast **Recepce a reflexe hudby** umožňuje orientaci ve světě hudby, využívání vědomostí, dovedností a zkušeností z praxe při vnímání hudby a aktivním poslechu. Žák je schopen poučeně interpretovat a hodnotit hudební dílo. Cílem je propojení hudební teorie s praxí, pojetí je vždy činnostní a vychovat tak poučeného hudebníka a posluchače, který je schopen hlouběji prožít hudbu.
Realizována je v podobě kolektivní výuky v předmětu **Hudební nauka (HN) a Přípravná hudební výchova (PHV)**.

6.1.1 Učební plány a osnovy

6.1.1.1 Vyučovací předmět Hudební nauka a Přípravná hudební výchova

Vzdělávací oblast **Recepce a reflexe hudby** je pro všechna studijní zaměření hudebního oboru realizována v předmětu **Hudební nauka a Přípravná hudební výchova.** Přípravná hudební výchova je určená žákům přípravného studia hudebního oboru.
Hudební nauka je určena žákům1.- 5. ročníku I. stupně základního studia a navazuje na nástrojové dovednosti dětí. Přispívá k rozvoji jejich hudebních znalostí a schopností i kulturnímu rozvoji osobnosti. V případě pochybností o splnění osnov tohoto předmětu (dlouhodobá nemoc, neúčast ve výuce apod.) je možné žáka komisionálně přezkoušet. Žáci, kteří nemohou v odůvodněných případech navštěvovat kolektivní výuku Hudební nauka, budou z výuky z části nebo zcela, na základě písemné žádosti zákonného zástupce, uvolněni. Tito žáci vykonají v pololetí případně na konci školního roku komisionální zkoušku. Hudební nauka je organizována pro žáky různých ročníků I. stupně. Pro žáky, kteří se nemohou z vážných důvodů účastnit pravidelné docházky do předmětu Hudební nauka nebo pro žáky, kteří nezvládají probíranou látku v běžné hodině HN, je umožněno navštěvovat konzultační hodiny.

Přípravná hudební výchova

Žák:

- zazpívá jednoduchou píseň
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí orffovského instrumentáře
- rozliší notu a pomlku celou, půlovou a čtvrťovou
- pozná houslový klíč
- popíše složení notové osnovy
- přečte noty c1 – c2
- rozliší dynamiku p, f
- rytmizuje říkadla pomocí hry na tělo
- rozezná stoupající a klesající melodii
- zapojuje se do společných aktivit, respektuje ostatní členy kolektivu

předmět Hudební nauka

Základní studium

I. stupeň

1. ročník

Žák:
- se orientuje v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu
- rozliší délky not a pomlk – celá, půlová, čtvrťová a osminová
- vyjmenuje hudební abecedu ve směru nahoru a dolů
- přečte a zapíše noty v rozsahu g – g2
- vyjmenuje vlastnosti tónů
- zaznamená stupnici C dur a její trojzvuk
- rozliší a vysvětlí dynamická znaménka p, mf, f
- rozliší posuvky #, b, odrážka, vysvětlí, k čemu slouží
- vysvětlí pojem notová osnova
- pozná a zapíše houslový klíč
- rozliší sluchem tónorod dur a moll
- rozezná základní hudební nástroje
- rozliší pochod, tanec, ukolébavku

2. ročník

Žák:
- přečte a zapíše noty g – h2
- užívá šestnáctinové noty a pomlky v 3/4, 2/4 a 4/4 taktu
- tvoří stupnice do 3 křížků a 3b
- určí základní intervaly a sluchově je analyzuje od primy do kvinty
- vyjmenuje intervaly od primy do oktávy
- rozliší dynamická znaménka: pp, mf, ff
- rozpozná tempová označení: Andante, Moderato, Allegro, ritardando, accelerando
- vyjmenuje správné pořadí křížků a bé
- zahraje ostinátní doprovod k písním na hudební nástroje
- rozliší sbory: ženský, mužský, smíšený a dětský

3. ročník

Žák:

- přečte noty na pomocných linkách a noty A – d_1 v basovém klíči
- vysvětlí princip tvorby durových stupnic do 4 křížků a 4 béček
- vyjmenuje intervaly čisté a velké
- vytvoří tónický kvintakord a jeho obraty
- vysvětlí pravidla pro stavbu mollových stupnic – aiolská, harmonická, melodická
- popíše základní znaky českého romantismu, život a dílo skladatelů B. Smetany a A. Dvořáka
- vyťuká jednoduchý rytmický dvojhlas
- pojmenuje hlavní stupně stupnice T, S, D

4. ročník

Žák:

- vyjmenuje stupnice durové do 5 křížků a 5 béček
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu po stránce intonační a rytmické
- rozliší dvojkřížek, dvojbé, dvojodrážka a vysvětlí jejich použití v notovém zápise
- vysvětlí pojem enharmonická záměna, uvede příklady
- vysvětlí nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- tvoří z velkých intervalů malé
- rozlišuje pěvecké hlasy (S, A, T, B)
- zaznamená jednoduchý notový zápis v rozsahu 2 taktů
- vysvětlí pojem transpozice a chápe její princip
- zaznamená jednoduché rytmické cvičení
- vytvoří kvintakord dur a moll a jejich obraty
- popíše základní znaky českého i světového hudebního klasicismu a romantismu
- vyjmenuje různá hudební uskupení a jejich obsazení, chápe rozdíl mezi hudbou vokální, instrumentální, orchestrální a komorní

5. ročník

Žák:

- vyjmenuje všechny durové a mollové stupnice
- orientuje se v notovém zápise skladeb
- definuje paralelní a stejnojmenné stupnice
- vysvětlí nejdůležitější pojmy dynamická a tempová označení
- zaznamená jednoduchou melodii v rozsahu 3 taktů
- vysvětlí pravidla stavby dominantního septakordu
- orientuje se v jednoduchých hudebních formách
- vytvoří hlavní a vedlejší kvintakordy v durové stupnici
- chápe souvislosti vývoje hudby

6.1.1.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Přípravné studium

Varianta A

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Hra na klavír	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

1. ročník PS

Žák:
- při hře koriguje kvalitu tónu
- na elementární úrovni popíše nástroj
- se orientuje na klaviatuře
- rozlišuje dynamická znaménka „p“ a „mf“, „crescendo“ a „decrescendo“
- rozlišuje náladu hrané skladbičky

2. ročník PS

Žák:
- hraje odtahy, dvojhmaty
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise
- předvede základní úhozovou techniku – portamento, staccato, legato
- předvede hru cvičení na přípravu stupnic a akordů
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty
- elementárně hodnotí svůj výkon

Varianta B

Předmět	Počet hodin	
	1. pololetí	2. pololetí
Hra na klavír	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

Žák:
- popíše zásady správného sezení u klavíru
- na elementární úrovni popíše nástroj
- se orientuje na klaviatuře
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise
- rozlišuje dynamická znaménka „p“ a „mf“, „crescendo“ a „decrescendo“
- rozlišuje náladu hrané skladbičky
- při hře koriguje kvalitu tónu
- hraje odtahy
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty

- elementárně hodnotí svůj výkon

Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:
- se orientuje na klaviatuře dle potřebného rozsahu
- zahraje vybrané durové stupnice v protipohybu, akordy ke stupnicím zvlášť
- čte notový zápis v houslovém a basovém klíči v přiměřeném rozsahu
- vnímá náladu skladby
- při hře koriguje kvalitu tónu
- zahraje odtahy, dvojhmaty
- zahraje portamento, staccato, legato
- hraje čtyřručně s učitelem
- zahraje jednoduché lidové písně podle sluchu s jednoduchým doprovodem T, D
- elementárně hodnotí svůj výkon

2. ročník

Žák:
- použije při hře jednoduchou pedalizaci
- při hře koriguje kvalitu tónu
- přiměřeně vyjádří náladu skladby
- hraje čtyřručně s učitelem
- předvede hru vybraných durových stupnic oběma rukama dohromady v protipohybu
- zahraje tónický kvintakord s obraty každou rukou zvlášť
- doprovází známé písně pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)

3. ročník

Žák:

- předvede hru vybraných technických cvičení a etud
- zahraje durové stupnice rovným pohybem dohromady v pomalém tempu, mollové stupnice zvlášť
- zahraje tónický kvintakord s obraty k dané stupnici
- při hře koriguje barvu tónu a jeho kvalitu
- zahraje tónický kvintakord s obraty k dané stupnici
- jednoduchým způsobem hodnotí svůj výkon
- zahraje nejen přednesové skladby, ale i etudy nebo technická cvičení s odpovídajícím výrazem
- zahraje jednoduchá cvičení z listu
- hraje čtyřručně s učitelem nebo jiným žákem

4. ročník

Žák:

- zahraje technická cvičení nebo etudy
- zahraje durové i mollové stupnice rovným pohybem dohromady v přiměřeném tempu
- zahraje akordy k dané stupnici dohromady
- při hře koriguje barvu tónu a jeho kvalitu
- zahraje etudy i přednesové skladby s odpovídajícím výrazem
- použije synkopický pedál
- hodnotí svůj výkon i výkony jiných
- předvede hru z listu jednoduchých skladeb nebo cvičení
- hraje čtyřručně s učitelem nebo jiným žákem

5. ročník

Žák:

- zahraje technická cvičení nebo etudy v rytmických, úhozových a dynamických variantách
- vytvoří odlišné barvy tónu s ohledem na charakter hrané skladby
- zahraje stupnice v rovném pohybu v rychlejším tempu
- předvede hru z listu jednoduchých skladeb nebo cvičení
- použije současný i synkopický pedál
- hraje čtyřručně s učitelem nebo jiným žákem
- hodnotí výkony svoje i druhých

6. ročník

Žák:

- použije ve vybraných skladbách arpeggio
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice v rovném pohybu v rychlejším tempu
- předvede hru z listu jednoduchých skladeb nebo cvičení
- samostatně určí vhodného použití pedálu ve skladbě
- hraje čtyřručně s učitelem nebo jiným žákem
- hodnotí výkony svoje i druhých

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dle výběru
- zahraje čtyřhlasé akordy s obraty každou rukou zvlášť (u malé ruky dominantní septakord), velký rozklad kvintakordu každou rukou zvlášť
- samostatně nebo s pomocí učitele vybere vhodný repertoár pro absolventské vystoupení
- vysvětlí význam všech hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- při čtyřruční hře udrží společné tempo, dbá na soulad těžkých a lehkých dob i dynamiku ve skladbě
- hodnotí výkony svoje i druhých

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským koncertem, interním absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou**.

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:

- zahraje stupnice kombinovaně
- zahraje čtyřhlasé akordy, velký rozklad kvintakordu a jeho obratů
- samostatně nebo s pomocí učitele vybere vhodný repertoár
- použije samostatně současný i synkopický pedál
- hodnotí výkony svoje i druhých
- použije samostatně současný i synkopický pedál
- hraje čtyřručně s učitelem nebo jiným žákem
- hodnotí výkony svoje i druhých

4. ročník

Žák:

- určí hudební sloh studované skladby
- hodnotí výkony svoje i ostatních
- hraje čtyřručně s učitelem nebo jiným žákem
- samostatně nebo s pomocí učitele vybere vhodný repertoár pro absolventské vystoupení

Žák ukončí studium **veřejným absolventským vystoupením.**

6.1.1.3 Studijní zaměření Hra na varhany

Přípravné studium

Varianta A

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Hra na klavír	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

1. ročník PS

Žák:
- na elementární úrovni popíše nástroj
- se orientuje na klaviatuře
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise
- rozlišuje dynamická znaménka „p“ a „mf“, „crescendo“ a „decrescendo“
- rozlišuje náladu hrané skladbičky

2. ročník PS

Žák:
- předvede základní úhozovou techniku – portamento, staccato, legato
- při hře koriguje kvalitu tónu
- hraje odtahy, dvojhmaty, jednoduché akordy
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty
- elementárně hodnotí svůj výkon

Varianta B

Předmět	Počet hodin	
	1. pololetí	2. pololetí
Hra na klavír	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

Žák:
- na elementární úrovni popíše nástroj
- se orientuje na klaviatuře
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise
- rozlišuje dynamická znaménka „p“ a „mf“, „crescendo“ a „decrescendo“
- rozlišuje náladu hrané skladbičky
- předvede základní úhozovou techniku – portamento, staccato, legato
- při hře koriguje kvalitu tónu
- hraje odtahy, dvojhmaty, jednoduché akordy
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty

- elementárně hodnotí svůj výkon

Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na klavír	1	1	1								
Hra na varhany				1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:
- popíše zásady správného sezení u klavíru
- se orientuje na celé klaviatuře
- čte notový zápis v houslovém a basovém klíči v přiměřeném rozsahu
- vnímá náladu skladby
- při hře koriguje kvalitu tónu
- zahraje dvojhmaty
- zahraje portamento, staccato, legato
- předvede hru cvičení na přípravu stupnic a akordů
- transponuje jednoduchá cvičení a písně
- zahraje jednoduché lidové písně podle sluchu s jednoduchým doprovodem T, D
- předvede hru čtyřručně
- elementárně hodnotí svůj výkon

2. ročník

Žák:
- zahraje tercie legato
- použije prstoklad v chromatické stupnici
- použije při hře jednoduchou pedalizaci
- zahraje jednotlivé technické prvky v rytmických a úhozových variantách
- zahraje kánon
- při hře koriguje kvalitu tónu
- přiměřeně vyjádří náladu skladby
- zahraje z listu jednoduchá cvičení jednou rukou nebo s navazováním druhé

- zahraje jednoduché skladbičky čtyřručně
- doprovází známé písně pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)
- předvede hru vybraných durových stupnice oběma rukama dohromady v protipohybu v rozsahu jedné oktávy v pomalém tempu
- zahraje tónický kvintakord s obraty každou rukou zvlášť

3. ročník

Žák:
- předvede hru melodických ozdob – příraz, nátryl, mordent
- zahraje dvojhmaty, akordy, sexty jako průpravu ke hře oktáv
- zahraje chromatickou stupnici dohromady
- předvede hru technických cvičení a etud k různým druhům klavírní techniky v rytmických a úhozových variantách
- zahraje durové i mollové stupnice rovným pohybem dohromady v pomalém tempu, mollové stupnice zvlášť
- při hře koriguje barvu tónu a jeho kvalitu
- zahraje tónický kvintakord s obraty k dané stupnici dohromady
- jednoduchým způsobem hodnotí svůj výkon
- zahraje nejen přednesové skladby, ale i etudy a technická cvičení s odpovídajícím výrazem
- zahraje jednoduchá cvičení z listu
- prokáže účast na interním vystoupení jako interpret
- předvede hru čtyřručně

4. ročník

Žák:
- správně sedí u nástroje, zná zásady výběru vhodné varhanní obuvi
- orientuje se na hracím stole (manuály, pedál, rejstříky, žaluzie, crescendový válec, pevné a volné kombinace)
- orientuje se na klaviaturách manuálů i pedálu
- ovládá část specifických prvků varhanní techniky (pedál – hra legato špičkami a patami nohou v sekundách bez překládání a podkládání nohou, repetované tóny; manuál – rozlišení úhozů portamento, legato, staccato; podkládání palce a překládání prstů)
- přečte notový zápis ze tří osnov současně
- přečte notový zápis včetně základních značek pro nohoklad (levá, pravá noha; špička, pata)
- zahraje jednoduchou manuálovou skladbu
- zahraje pedálové cvičení podle svých fyzických možností
- zahraje durovou stupnici v pedále

5. ročník

Žák:
- předvede hru dalších specifický prvků varhanní techniky (pedál – legato špičkami a patami nohou v tercích, legato špičkami a patami nohou s překládáním a podkládáním nohou, glissando, tichá výměna špičkami nohou, tichá výměna pata-špička; manuál –

legato palcem, glissando jednoduché, tichá výměna prstů jednoduchá i vícenásobná, hra melodických ozdob)
- podle návodu pedagoga je schopen zahraje jednoduchou barokní a romantickou skladbu s odpovídající artikulací
- zahraje jednoduchou skladbu s prodlevou v pedálu nebo s málo pohyblivým pedálem

6. ročník

Žák:
- předvede hru specifických prvků varhanní hry (glissando vícenásobné, ovládání žaluzií, popř. válce)
- hraje každou rukou na jiném manuálu
- při hře mění jednoduchým způsobem manuál během skladby
- přebírá hlasy z jedné ruky do druhé
- zahraje jednoduché skladby pro manuál z listu
- zahraje skladbu s jednoduchým pohyblivým pedálem
- v pedálu zahraje durové i mollové stupnice v rozsahu jedné oktávy
- v pedálu zahraje lomený rozklad kvintakordu
- zahraje durové stupnice na manuál a pedál současně
- zahraje cvičení a skladby pro sólový pedál
- rozliší hlavní interpretační zásady při hře skladeb různých stylových období

7. ročník

Žák:
- předvede hru dalších specifických prvků varhanní hry (hra dvojitého pedálu podle individuálních možností v tercích nebo oktávách)
- při interpretaci propojí veškeré dovednosti (správné sezení, uvolnění těla při hře, správné postavení rukou a nohou a jejich nezávislost, orientace na nástroji, artikulace, agogika)
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, včetně registrace
- při hře uplatní sluchovou sebekontrolu
- samostatně registruje jednoduché skladeb různých stylových období (baroko, romantismus, autoři 20. a 21. století)
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a různých žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce
- hodnotí svoje výkony i výkony jiných
- zahraje přiměřeně obtížnou skladbu z listu
- zahraje kadence v úzké harmonii

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským vystoupením, interním absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou**.

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:
- předvede hru všech specifických prvků varhanní hry

- při hře použije nezávisle ruce a nohy
- zahraje stupnici v pedálu v oktávách, v tercích
- zahraje tří- a vícehlasé polyfonní skladby s pohyblivým pedálem podle svých technických a fyziologických možností
- zahraje dosud neprobrané stupnice v pedálu v rozsahu jedné oktávy
- zahraje středně obtížné barokní, romantické a moderní skladby podle svých možností a výběru
- zahraje snadnější triovou skladbu
- zahraje kadence v široké harmonii s pedálem
- improvizuje

4. ročník

Žák:
- vyjmenuje základní interpretační zásady jednotlivých stylových období
- důsledně a logicky v souladu se stylovým obdobím použije artikulaci a ornamentiku
- vyjmenuje základní registrační zásady jednotlivých stylových období a zeměpisných oblastí
- při hře a registraci využije všechny dosud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- samostatně registruje jednodušší skladby
- zahraje z listu jednoduché skladby
- zahraje jednodušší doprovod
- formuluje vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových žánrů a období
- vyhledá a zahraje skladby podle svého zájmu a výběru

Žák ukončí studium **veřejným absolventským vystoupením**.

6.1.1.4 Studijní zaměření Hra na housle

Přípravné studium

Varianta A

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Hra na housle	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

1. ročník PS

Žák:
- popíše nástroj
- předvede základní návyky a dovednosti – správný postoj při hře, oddělený nácvik držení houslí a smyčce

2. ročník PS

Žák:

- realizuje hru pizzicato a arco
- zahraje středem smyčce na prázdných strunách se správnou polohou pravého lokte
- předvede hru mollového nebo durového prstoklad při správném postavení prstů levé ruky
- zahraje jednoduchá cvičení a písně na jedné struně
- přečte notový zápis prázdných strun

Varianta B

Předmět	Počet hodin	
	1. pololetí	2. pololetí
Hra na housle	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

Žák:

- popíše nástroj
- předvede základní návyky a dovednosti – správný postoj při hře, oddělený nácvik držení houslí a smyčce
- realizuje hru pizzicato a arco
- zahraje středem smyčce na prázdných strunách se správnou polohou pravého lokte
- předvede hru mollového nebo durového prstoklad při správném postavení prstů levé ruky
- zahraje jednoduchá cvičení a písně na jedné struně
- přečte notový zápis prázdných strun

Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Souborová hra* Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:
- podrobněji popíše jednotlivé části houslí a smyčce
- předvede základní návyky a dovednosti – uvolněné postavení při hře
- hraje různými částmi smyčce – krátké tahy u žabky, ve středu a u špičky
- předvede hru durového nebo mollového prstokladu v základní poloze
- předvede správné postavení prstů na struny
- čte notový zápisu a orientuje se na hmatníku
- použije základní technické prvky hry – ovládání celého smyčce i jeho částí
- předvede základní smyky – detaché (od půlky smyčce i přes celý), jednoduché legato (na jedné struně)
- hraje z not i zpaměti
- soustavně kontroluje intonaci
- elementárně hodnotí svoje výkony

2. ročník

Žák:
- předvede správné návyky držení houslí a smyčce – lehké držení smyčce, kontrola správné polohy levého lokte, rovné držení smyčce)
- zahraje mollový a durový prstoklad, uvědomuje si půltónový (chromatický) postup mezi prstoklady
- zahraje detaché na všech strunách různými částmi smyčce i s překlonem přes struny, legato s přechodem ze struny na strunu v kombinaci se smykem detašé
- předvede hru staccato
- využije základních znalostí z hudební nauky
- kontroluje intonace při hře
- čte notový zápisu
- rozliší dynamiku – p, f
- hodnotí svůj výkon

3. ročník

Žák:

- předvede přípravné pohyby potřebné pro vibrato
- si uvědomí při vzájemném spojování chromatický postup prstů
- při hře koriguje tvorbu kvalitního tónu
- zahraje smyk detaché, legato, staccato, nacvičuje martelé a kombinuje tyto smyky ve zvolených cvičeních
- koriguje intonační a hmatovou jistotu – hraje na všech strunách v I.poloze
- zahraje v různých dynamikách – p, mf, f, nácvik crescenda a decrescendo
- podle individuálních schopností zahraje jednoduché písně a skladbičky zpaměti a v souhře s druhým nástrojem
- předvede hru jednoduchých hudebních útvarů
- pojmenuje všechny noty v houslovém klíči v rozsahu studované skladby
- vyjádří náladu skladby elementárními výrazovými prostředky
- přiměřeně svému věku hodnotí svůj výkon

4. ročník

Žák:
- předvede hru prstokladů v I. poloze a III. poloze
- předvede výměny poloh z I. do III. a zpět
- pojmenuje všechny noty v notovém zápisu III. polohy
- zahraje jednoduché dvojhmaty v I. a III. poloze s použitím prázdných strun
- udrží rytmus a tempo
- při hře využije rytmických obměn a variant
- podle svých individuálních schopností použije vibrato
- přečte houslové značky
- vzájemně kombinuje smyky (detaché, legato, staccato, martelé)
- uplatní získané dovednosti v komorní nebo souborové hře
- uplatní výrazové složky hry
- koriguje kvalitu tónu
- vyjádří náladu skladby
- hodnotí svůj výkon i výkony ostatních

5. ročník

Žák:
- předvede techniku levé a pravé paže
- prokáže smysl pro krásu a zpěvnost houslového tónu
- předvede hru dvojhmatů a melodických ozdob
- předvede hru smyků detaché, legato, martelé, staccato i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- předvede výměnu smyků, vibrata, dynamiky
- zahraje a pozná skladby různých stylových období a žánrů
- vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- hodnotí svůj výkon i výkony ostatních

6. ročník

Žák:
- předvede techniku levé ruky
- koriguje intonaci a představivost při hře v polohách při důsledné sluchové sebekontrole

- při hře koriguje kvalitu tónu
- použije při hře širšího spektra barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu
- využije dosud probrané polohy, nacvičuje další vyšší polohy i jejich výměny
- zahraje stupnice a akordy dur a moll v rozsahu 3 oktáv v jednoduchých smykových obměnách
- uplatní kvalitní vibrato ve spojení s kvalitou tónu a přednesu
- předvede hru v rychlejších tempech, náročnějších rytmech a smykových kombinacích
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- uplatní rady učitele a s přibývajícími zkušenostmi vyjádří své přednosti i nedostatky

7. ročník

Žák:

- barevně a dynamicky odliší kvalitní tón a obtížnější způsoby smyku
- použije plynulé výměny do vyšších poloh, zvládá základní dvojhmaty
- přečte zápis interpretovaných skladeb, rozezná jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- předvede hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- předvede techniku levé ruky
- hodnotí vlastní výkon pro svůj další umělecký růst

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským koncertem, interním absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou**.

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:

- předvede volný pohyb levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- čte bez problémů notový zápis
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- tvoří barevný a kvalitní tón
- vyjádří názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

4. ročník

Žák:

- zapojí se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle

vlastního výběru
- hodnotí svůj výkon i výkony ostatních

Na konci 1., 2. a 3. ročníku žák vykoná **postupovou zkoušku.**

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**.

6.1.1.5 Studijní zaměření Hra na violu

Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Souborová hra* Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka k učebnímu plánu:
Pokud žák není dostatečně fyzicky vyspělý pro hru na violu, plní výstupy předmětu Housle.

Poznámka:
* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje
- s pomocí učitele zaujme uvolněný postoj a správně usadí nástroj
- předvede zvolený prstoklad (dur nebo moll)
- zahraje smyčcem celým i částmi
- zahraje skladby (písně) na jedné struně
- zahraje základní smyky (détaché, legáto)
- předvede zvolený prstoklad (dur nebo moll) v první poloze s přechodem přes struny
- sluchově rozliší kvalitní a nekvalitní tón, základní dynamiku (p, f)
- hraje z not i zpaměti
- soustavně kontroluje intonaci
- elementárně hodnotí svoje výkony

2. ročník

Žák:

- předvede uvolněný postoj a správně usadí nástroj zahraje mollový a durový prstoklad, uvědomuje si půltónový (chromatický) postup mezi prstoklady
- předvede elementární dělení smyčce, smyky détaché, legato, staccato, kombinuje smyky
- zahraje durový a mollový prstoklad v první poloze na všech strunách, kombinuje prstoklady
- přečte jednoduchý notový zápis
- rozlišuje dynamiku p, mf, f
- kontroluje intonaci při hře
- hodnotí svůj výkon

3. ročník

Žák:

- použije všechny prstoklady v první poloze
- zahraje détaché, legato a staccato
- při hře koriguje tvorbu kvalitního tónu
- čte notový zápis
- předvede přípravné pohyby potřebné pro vibrato
- s pomocí učitele určí vhodné elementární výrazové prostředky a předvede je při hře
- rozliší dynamiku- p, mf, f, crescenda a decrescenda
- podle individuálních schopností zahraje jednoduché písně či skladbičky zpaměti a v souhře s druhým nástrojem
- hodnotí svůj výkon

4. ročník

Žák:

- předvede kombinace všech dosud probraných smyků (détaché, legato, staccato)
- má zvládnutou hru v I. poloze, zahajuje hru v poloze III.
- zahraje jednoduché dvojhlasy s prázdnou strunou
- uplatní výrazové složky hry
- podle svých individuálních schopností použije vibrato
- udrží rytmus a tempo
- koriguje kvalitu tónu
- vyjádří náladu skladby
- hodnotí svůj výkon i výkony ostatních

5. ročník

Žák:

- zahraje správným způsobem výměnu do třetí polohy, předvede hru prstokladů v I. a III. poloze
- předvede hru dvojhmatů a melodických ozdob
- předvede hru smyků détaché, legato, staccato i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách

- zahraje přednesové skladby krásným tónem s použitím vibrata na delších hodnotách not
- zahraje a pozná skladby různých stylových období a žánrů
- vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- hodnotí svůj výkon i výkony ostatních

6. ročník

Žák:
- koriguje intonaci a představivost při hře v polohách při důsledné sluchové sebekontrole, koriguje kvalitu tónu
- použije při hře širšího spektra barevného a dynamického odstínění tónu
- zahraje stupnice v rozsahu 3 oktáv v jednoduchých smykových obměnách
- uplatňuje kvalitní vibráto
- pokračuje v nácviku dvojhmatů
- koriguje intonaci a představivost při hře v polohách při důsledné sluchové sebekontrole
- při hře koriguje kvalitu tónu
- zahraje skladby různých stylových období a žánrů
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- hodnotí svůj výkon i výkony ostatních

7. ročník

Žák:
- použije plynulé výměny do vyšších poloh, použije plynulé výměny do vyšších poloh
- zvládá základní dvojhmaty
- přečte zápis interpretovaných skladeb, rozezná jejich základní členění
- vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- barevně a dynamicky odliší kvalitní tón, zdokonaluje výraz přednesu
- předvede hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- předvede techniku levé ruky
- hodnotí vlastní výkon pro svůj další umělecký růst

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským koncertem, interním absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou**.

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:
- předvede volný pohyb levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- čte bez problémů notový zápis
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- tvoří barevný a kvalitní tón

- vyjádří názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů

4. ročník

Žák:
- zapojí se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- hodnotí svůj výkon i výkony ostatních

Na konci 1., 2. a 3. ročníku žák vykoná **postupovou zkoušku.**

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**.

6.1.1.6 Studijní zaměření Hra na violoncello

Přípravné studium

Varianta A

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Hra na violoncello	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

1. ročník PS

Žák:
- popíše hlavní části nástroje
- předvede základní návyky a dovednosti – správný postoj při hře, oddělený nácvik držení violoncella a smyčce

2. ročník PS

Žák:
- zahraje středem smyčce na prázdných strunách
- dbá na správné držení a vedení smyčce
- zahraje jednoduchá cvičení a písně na jedné struně
- přečte notový zápis prázdných strun

Varianta B

Předmět	Počet hodin	
	1. pololetí	2. pololetí
Hra na violoncello	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

Žák:
- popíše hlavní části nástroje
- předvede základní návyky a dovednosti – správný postoj při hře, oddělený nácvik držení violoncella a smyčce
- zahraje středem smyčce na prázdných strunách
- dbá na správné držení a vedení smyčce
- zahraje jednoduchá cvičení a písně na jedné struně
- přečte notový zápis prázdných strun

Základní studium

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Souborová hra* Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:
- pojmenuje části nástroje i smyčce
- využívá základní návyky – správné držení těla a nástroje
- dbá o správné postavení levé ruky a držení smyčce
- hraje pizzicato
- hraje arco na prázdných strunách
- spojí funkci levé a pravé ruky dle svých schopností

- užívá základní prstoklad
- provede přechody ze struny na strunu
- dbá o kvalitu tónu
- zahraje jednoduchou píseň či skladbičku zpaměti
- elementárně hodnotí svoje výkony

2. ročník

Žák:
- předvede správné návyky držení violoncella a smyčce – celkovou uvolněnost, správné sezení, držení nástroje, dokonalejší koordinaci pohybu pravé a levé ruky
- používá základní prstoklady na více strunách
- hraje vybrané durové stupnice přes jednu oktávu
- hraje legato, détaché, začíná s hrou staccato
- hraje podle notového zápisu
- hraje zpaměti přiměřeně těžkou skladbu
- hodnotí svůj výkon

3. ročník

Žák:
- využívá při hře základní návyky a dovednosti – správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky
- tvoří kvalitní tón
- ovládá hru celým smyčcem i jeho částmi
- hraje přiměřeně obtížné etudy
- hraje stupnice durové přes dvě oktávy podle individuálních hráčských schopností
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- používá základní výrazové prostředky, je schopen jimi vyjádřit náladu skladby
- dle svých schopností a dovedností uplatňuje hru s dalším nástrojem
- přiměřeně svému věku hodnotí svůj výkon

4. ročník

Žák:
- zvládne intonační sebekontrolu
- využívá při hře dynamické prostředky
- ovládá smyk staccato
- používá výměny poloh a různé prstoklady
- podílí se na samostatném ladění nástroje
- uplatní získané dovednosti v sólové hře
- zapojí se do komorní či souborové hry
- koriguje kvalitu tónu
- vyjádří náladu skladby
- hodnotí svůj výkon i výkony ostatních

5. ročník

Žák:
- dokáže rozvíjet pod vedením učitele vlastní hudební představy

- zvládá plynule výměnu poloh
- naladí si nástroj
- zařadí vibráto na vhodná místa skladby
- hraje stupnice durové a mollové, prstová cvičení, etudy a přednesové skladby podle individuální hráčské vyspělosti a stupně individuálního hudebního vývoje
- hodnotí svůj výkon i výkony ostatních

6. ročník

Žák:
- předvede hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- uplatní plynulé výměny do všech poloh
- tvoří kvalitní tón po všech stránkách
- koriguje intonaci
- přizpůsobí prstoklad svým potřebám
- hraje zpaměti přiměřeně obtížné skladby
- analyzuje nastudované skladby
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- hodnotí svůj výkon i výkony ostatních

7. ročník

Žák:
- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- hraje v různých polohách na hmatníku a hraje základní dvojhmaty dle individuální technické vyspělosti
- čte pohotově notový zápis a orientuje se v něm
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu
- pod vedením učitele je schopen podle svého individuálního hudebního vývoje rozlišit výrazové prostředky různých stylových období a žánrů
- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy podle individuálních technických schopností každého žáka
- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu
- předvede hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- předvede techniku levé ruky
- prokáže návštěvu koncertů k rozšiřování hudebního rozhledu
- uplatňuje své dovednosti v komorní či souborové hře
- hodnotí svůj výkon i výkony ostatních

Studium I. stupně ukončí žák **veřejným absolventským koncertem, interním absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou**.

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:
- využívá všech hráčských dovedností v levé i pravé ruce

- orientuje se v notovém zápise, je schopen samostatně řešit otázky smyků, prstokladů a také výrazu jednotlivých skladeb
- používá dynamiku a další výrazové prostředky
- pracuje samostatně
- rozlišuje různá stylová období a žánry
- hraje stupnice, akordy, technická cvičení, etudy a přednesové skladby, které odpovídají úrovni jeho individuálního hudebního vývoje a hráčských možností
- zapojuje se do komorní či souborové hry, aktivně spolupracuje s ostatními
- profiluje se podle svého zájmu a zaměření
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci

4. ročník

Žák:
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
  zapojuje se do komorní či souborové hry a aktivně spolupracuje s ostatními
- analyzuje vlastní hru a její kvalitu a hodnotí svůj výkon i výkony ostatních

Na konci 1., 2. a 3. ročníku žák vykoná **postupovou zkoušku.**

Studium II. stupně ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**.

6.1.1.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

Varianta A

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.
1. ročník PS

Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje
- předvede správné návyky při hře na nástroj – postoj, držení nástroje, dýchání, nasazení a ukončení tónu Tý---- (d), Dý---- (d), Tý----Dý----(d)
- vyjmenuje zásady domácí přípravy

2. ročník PS

Žák:

- zahraje jednoduchá cvičení, říkadla, lidové písně nebo drobnou instrumentální skladbičku
- vyjádří náladu písničky či skladbičky
- elementárně hodnotí svůj vlastní výkon

Varianta B

Předmět	Počet hodin	
	1. pololetí	2. pololetí
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- předvede správné návyky při hře na nástroj – postoj, držení nástroje, dýchání, nasazení a ukončení tónu Tý---- (d), Dý---- (d), Tý----Dý----(d)
- vyjmenuje zásady domácí přípravy
- zahraje jednoduchá cvičení, říkadla, lidové písně nebo drobnou instrumentální skladbičku
- vyjádří náladu písničky či skladbičky
- elementárně hodnotí svůj vlastní výkon

Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na zobc. flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Souborová hra* Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- předvede správné návyky při hře na nástroj – postoj, držení nástroje, dýchání nasazení a ukončení tónu Tý----(d), Dý----(d), Tý----Dý----(d)
- použije způsob hry „tenuto“
- zahraje na odpovídající úrovni lidovou či umělou píseň nebo drobnou instrumentální skladbičku s doprovodem
- sluchem rozliší tonalitu dur a moll
- na odpovídající úrovni zahraje lidové či umělé písně a drobné instrumentální skladbičky
- předvede hru ve dvojhlase s učitelem
- koriguje ladění při hře
- použije tónový rozsah $g_1 – d_2$ diatonicky
- přečte a zahraje noty a pomlky celé, půlové, čtvrťové ve studovaných písních či skladbičkách
- elementárně hodnotí své vlastní výkony a výkony jiných žáků

2. ročník

Žák:

- předvede kvalitu provedení studovaných cvičení či skladeb
- předvede dechovou a prstovou techniku pomocí dechových a technických cvičení
- použije způsob hry „tenuto“ a „legato“
- použije tónový rozsah $d_1 – d_2$ diatonicky, včetně hmatu fis_1
- přečte a zahraje noty a pomlky celých, čtvrťových, půlových a osminových hodnot a noty s tečkou ve studovaných skladbách
- při hře koriguje intonaci, kvalitu tónu
- zahraje přednesovou skladbu s doprovodem nebo ve dvojhlase
- elementárně hodnotí svoje i jiné hudební výkony

3. ročník

Žák:

- pracuje s dechem a jazykem
- předvede techniku hry v koordinaci s artikulací
- se samostatně připraví na hodinu v rámci domácí přípravy
- vyjádří vlastní hudební úsudek
- použije tónový rozsah $c_1 – d_2$ diatonicky a hmaty fis_1, b_1, cis_2
- používá způsoby hry „tenuto“, „legato“, „staccato“
- fyziologicky vyspělý předvede hru na altovou flétnu
- zahraje noty a pomlky celých až osmiových hodnot a synkopický rytmus
- zahraje melodické ozdoby – nátryl, mordent
- vyjádří výrazovými a dynamickými prostředky náladu skladby
- hodnotí své hudební výkony i výkony ostatních

4. ročník

Žák:

- vybere s pomocí učitele část studovaného repertoáru podle vlastního vkusu a svých možností
- předvede hru na altovou flétnu

- použije tónový rozsah $c_1 – g_2$ diatonicky a hmaty fis_1, b_1, cis_2, gis_1, dis_1, dis_2
- předvede hru v triolách a metrických změnách v průběhu skladby
- zahraje skladby s dynamikou a agogikou
- zahraje melodické ozdoby - příraz a trylek
- hodnotí své výkony i výkony ostatních

5. ročník

Žák:
- aktivně přistoupí k výběru repertoáru
- plynule střídá sopránovou a altovou flétnu
- použije tónový rozsah $c_1 – c_3$ diatonicky a hmaty cis_1, cis_2, fis_1, gis_1,fis_2, b_1, b_2, dis_1, dis_2, gis_2
- předvede hru melodických ozdob ve studovaných skladbách
- zahraje delší přednesy
- hodnotí své výkony i výkony ostatních žáků

6. ročník

Žák:
- samostatně nastuduje skladbu na úrovni předešlých ročníků
- použije tónový rozsah $c_1 – d_3$ v celém rozsahu
- využije dynamiku a agogiku
- předvede hru z listu dle svých individuálních schopností a dovedností
- určí hudební sloh studované skladby a přizpůsobí tomu svou interpretaci
- poučeně hodnotí své i jiné hudební výkony

7. ročník

Žák:
- předvede dokonalejší hru prstové, artikulační a dechové techniky
- vhodně používá vibrato
- rozpozná různé hudební styly a žánry
- samostatně nastuduje vybrané skladby
- podílí se na výběru repertoáru pro absolventské vystoupení
- hodnotí své hudební výkony i výkony ostatních

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským vystoupením, interním absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou**.

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:
- interpretuje podle svých schopností a dovedností náročnější skladby
- se uplatní v komorní nebo souborové hře
- samostatně nastuduje vybrané skladby
- vhodně použije melodické ozdoby ve skladbách
- předvede hru rychlejší prstové techniky
- vhodně použije vibrato

- koriguje intonaci, kvalitu a barvu tónu
- zařadí studované skladby do hudebních slohů a žánrů

4. ročník

Žák:
- dle svých individuálních schopností předvede hru z listu
- interpretuje vybraná přednesová díla
- hodnotí úroveň vlastního výkonu, výkonů druhých a posoudí kvalitu hrané skladby a rozdíly v interpretaci

Na konci 1. až 3. ročníku žák vykoná postupovou zkoušku. Žák ukončí II. stupeň **veřejným absolventským vystoupením**

6.1.1.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na příč. flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Souborová hra* Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:
- správně stojí a přirozeně drží nástroj
- správně použije dech a bránici při hře
- zahraje dlouhé tóny ve zvládnutém rozsahu a dle svých schopností
- správně tvoří tón
- zahraje lidovou píseň nebo kratší skladbičku
- hodnotí své výkony

2. ročník

Žák:

- při hře využije brániční dýchání
- s jistotou nasadí a ukončí tón
- zahraje vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu chromaticky
- použije hru „tenuto“ a „legato“
- zahraje durové stupnice do 2# a do 2b (tenuto a legato)
- hraje mollové stupnice do 1# a do 1b (tenuto a legato)
- zahraje jednoduchou a krátkou etudu
- zahraje kratší přednesovou skladbu
- zahraje jednoduchá cvičení z listu
- hodnotí vlastní hudební výkon

3. ročník

Žák:

- při hře použije brániční opory
- správně artikuluje s uvědomělým otevřením krku
- s jistotou tvoří tón
- koriguje intonaci, kvalitu tónu
- dodrží správné nádechy a frázování
- zahraje stupnice dur do 3 křížků a 3 bé, moll do 2 křížků a 2 bé + T s obraty způsobem hry tenuto, legato
- zahraje etudu obtížnosti přiměřené svým schopnostem
- přednese skladbu s klavírním doprovodem a reaguje na tempová označení
- hodnotí své výkony i ostatních

4. ročník

Žák:

- předvede kvalitní tón a získané dovednosti
- zahraje delší pasáže na jeden dech
- předvede správnou artikulaci s uvědomělým otevřením krku
- použije dynamikou
- zahraje stupnice dur do 4 křížků a 4 béček, moll do 3 křížků a 3 béček + T5 s obraty, D7 s obraty způsobem hry tenuto a legato
- zahraje etudu obtížnosti přiměřené svým schopnostem a přednesovou skladbu s doprovodem
- předvede hru c duu nebo triu
- hodnotí výkony své i ostatních

5. ročník

Žák:

- při hře prokáže zvládnutí správných návyků
- vytvoří kvalitní tón a samostatně koriguje tónovou čistotu
- předvede hru dynamických a agogických změn ve skladbě

- zahraje stupnice dur a moll do 5 křížků a 5 bé + T5 s obraty, D7 s obraty způsobem hry tenuto, legato, staccato
- zahraje delší etudu a přednesovou skladbu s doprovodem
- hodnotí výkony své i ostatních

6. ročník

Žák:
- zahraje kvalitní a zvučný tón
- samostatně nacvičí novou skladbu včetně dynamiky, agogiky, tempa, prokáže cit pro hudební frázi
- předvede hru vibrato
- zahraje všechny stupnice dur i moll s akordy (T5, D7) způsobem hry legato, tenuto, staccato
- vyjádří vlastní názor na hranou skladbu
- pracuje samostatně
- prokáže cit pro hudební frázi
- zahraje náročnější přednesovou literaturu i etudy - prokáže technickou zběhlost
- hraje snadnější skladby z listu

7. ročník

Žák:
- vytvořit hezký, znělý tón v celém rozsahu
- předvede práci s nátiskem a barvou tónu
- prokáže technickou zběhlost
- pohotově reaguje na kvalitu ladění
- použije melodické ozdoby
- vhodně použije vibrato
- předvede hru dvojitým staccato
- vyjádří náladu hraných skladeb
- zahraje všechny stupnice s akordy v rychlejším tempu
- hraje z listu
- poučeně hodnotí výkony vlastní i ostatních

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským koncertem, interním absolventským vystoupením, závěrečnou zkouškou**.

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:
- prokáže schopnost samostatně ovládat nástroj po stránce dechové, tónové a technické
- vhodně použije vibrato
- samostatně rozliší dynamiku, tempo a agogiku
- zahraje melodické ozdoby
- reaguje pohotově na čistou intonaci v sólové hře i ve hře s dalším nástrojem či nástroji

4. ročník

Žák:

- prokáže znalost hmatů v celém rozsahu nástroje
- hodnotí své výkony i ostatních
- vyjádří vlastní názor
- prokáže přehled ve flétnové literatuře
- samostatně nastuduje skladbu
- předvede plynulou hru z listu

Na konci 1. – 3. ročníku vykoná žák **postupovou zkoušku.**

II. stupeň ukončí žák **veřejným absolventským vystoupením**.

6.1.1.9 Studijní zaměření Hra na klarinet

Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Souborová hra* Sborový zpěv* Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
* povinně volitelný předmět

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Sborový zpěv“ naleznete na straně 92.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- stručně popíše vznik a vývoj nástroje
- popíše části nástroje a jak s nástrojem zacházet
- předvede základní návyky a nátiskové dovednosti
- předvede základní technické prvky hry
- zahraje legato a détaché v tónovém rozsahu e-g_2
- zahraje durové stupnice s 1#, 1b a kvintakordy v daném rozsahu zpaměti
- v daném rozsahu zahraje národní písně zpaměti

- hodnotí své výkony

2. ročník

Žák:
- rozliší základní dynamické odstíny (p-mf-f)
- předvede hru v tónovém rozsahu e-c_3
- zahraje ve zvládnutém rozsahu stupnice a kvintakordy do 3#, 3b
- zahraje jednoduchou píseň či skladbu
- zahraje s druhým nástrojem jednoduché skladby
- hodnotí své výkony

3. ročník

Žák:
- rozliší dynamické, rytmické a agogické prvky
- podle individuálních schopností zahraje v tónovém rozsahu e-f_3
- předvede hru legato, détaché a staccato
- zahraje durové stupnice a kvintakordy do 4#, 4b + dominantní septakordy
- rozliší jednoduché hudební útvary
- podle individuálních schopností zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- předvede hru s dalším nástrojem
- hodnotí své výkony i výkony ostatních

4. ročník

Žák:
- zahraje stupnice dur a moll do 5#, 5b a chromatickou stupnici
- zahraje obraty akordů
- interpretuje podle svých schopností různá slohová období včetně soudobé hudby
- zahraje melodické ozdoby
- předvede hru z listu podle svých individuálních schopností
- hodnotí své výkony i výkony ostatních

5. ročník

Žák:
- zahraje stupnice dur a moll do 6#, 6b a chromatickou stupnici
- zahraje obraty akordů i v artikulacích
- frázuje v hudbě populární, swingové a jazzové podle svých individuálních schopností
- hodnotí své výkony i výkony ostatních

6. ročník

Žák:
- zahraje stupnice dur a moll do 7#, 7b
- zahraje chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- předvede hru kvintakordů, dominantních septakordů a zmenšených septakordů v obratech a v artikulacích
- využije výrazové a technické schopnosti

- zahraje skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- předvede základy transpozice
- hodnotí své výkony i výkony ostatních

7. ročník

Žák:
- zahraje všechny dur a moll stupnice, chromatickou stupnici a celotónové stupnice
- zahraje kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy v obratech a v artikulacích
- použije elementární transpozice
- využije dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- hodnotí výkony své i výkony ostatních

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským koncertem, interním absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou**.

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:
- podle svých individuálních schopností hraje v tónovém rozsahu e – g_3
- předvede hru melodických ozdob
- předvede hru z listu podle svých individuálních schopností
- zahraje náročnější skladbu

4. ročník

Žák:
- interpretuje podle svých schopností různá slohová období
- hodnotí své výkony i výkony ostatních

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň veřejným **absolventským koncertem**.

6.1.1.10 Studijní zaměření Hra na hoboj

Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1

Hudební dílna*											

Poznámka:
* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:
- předvede správný postoj při hře a správné držení nástroje
- zahraje vydržované tóny na upevňování nátisku
- projeví zájem o hru na hoboj a vytvoří znělý hobojový tón
- popíše stavbu nástroje, jeho mechaniku
- vyjmenuje zásady správné manipulace s nástrojem
- předvede základní údržbu a manipulaci
- předvede správné uložení strojku mezi rty
- nasadí tón uvolněným nátiskem pomocí jazyka
- vysvětlí důležitost pravidelného denního cvičení
- zahraje tónový rozsah e_1-c_2
- zahraje notu celou, půlovou, čtvrťovou a vysvětlí význam příslušných pomlk
- předvede hru v základní dynamice „f“ a „mf“
- uplatní správné žeberně bránicové dýchání přiměřeně jeho schopnostem
- hodnotí svůj výkon i výkony ostatních

2. ročník

Žák:
- koriguje kulturu tónu a jeho intonaci
- zahraje vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbičku zpaměti
- uplatní návyky a dovednosti získané v 1. Ročníku
- realizuje denní nátiskové, dechové a intonační cvičení
- zahraje v tónovém rozsahu d_1- d_2
- prokáže orientaci v notovém zápise s kratšími notovými hodnotami (čtvrťové, osminové)
- předvede hru tenuto, legato
- hodnotí své výkony i výkony ostatních

3. ročník

Žák:
- využije znalostí a dovedností z předchozích ročníků
- předvede hru tenuto, legato
- použije výraznější rozlišení dynamických odstínů (crescendo, decrescendo)
- zahraje tónový rozsah c_1-c_3

- interpretuje přiměřená technická cvičení nebo etudy k rozvoji prstové techniky
- použije hmaty: druhé f
- zahraje durové stupnice
- zahraje akord T5 k probraným stupnicím
- zahraje jednoduché melodie zpaměti a podle sluchu
- zahraje píseň či skladbu s doprovodem klavíru
- předvede hru ve dvojhlase při hře s učitelem
- orientuje se v jednoduchých skladbách různých stylových období a interpretuje je
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech
- hodnotí své výkony i výkony ostatních

4. ročník

Žák:
- využije získané dovednosti a návyky z předešlých ročníků
- zahraje tónový rozsah nástroje c_1- d_3
- zahraje durové stupnice, akordy T5,D7 do 3 křížků a 3 bé
- využije znalosti stupnic, akordů a etud k rozvoji prstové techniky
- použije další výrazové prostředky (ritardando, accelerando)
- předvede interpretaci dalších melodických ozdob (trylek, obal)
- zahraje durové a mollové stupnice

5. ročník

Žák:
- využije získané dovednosti a návyky z předešlých ročníků
- zahraje tóny v rozsahu nástroje od h po d_3
- interpretuje probrané stupnice v rychlejších tempech s důrazem na hladkost spojů
- předvede kvalitní hru legata a staccata v koordinaci jazyka a prstů
- použije jednoduché transpozice do nenáročných tónin
- interpretuje skladby různých stylových období podle svých schopností
- využije nácviku etud, příp. technické cvičení ke zvýšení technické vyspělosti hry

6. ročník

Žák:
- využije prohloubení získaných dovedností a návyků z předchozího studia
- zahraje rozsah od h po es_3
- zahraje mollové stupnice do 3 křížků, akordy T5 a zm7, velký a malý rozklad
- zahraje chromatickou stupnici
- použije tónová cvičení ke zkvalitňování tónu a měkkého nasazení
- interpretuje skladby českých i světových autorů různých stylových období přiměřeně ke svým technickým schopnostem
- hodnotí své výkony i výkony ostatních

7. ročník

Žák:
- využije všech získaných dovedností a návyků z předchozího studia k rozvoji a zvyšování technické vyspělosti

- formuje si barevný a široký tón
- zahraje mollové stupnice do 3 b, akordy T5, zm7, velký a malý rozklad
- zahraje v rozsahu nástroje od bé po f_3
- zahraje chromatickou stupnici
- využije širšího dynamického rozpětí, citlivého frázování zvolené skladby
- využije individuálních schopností ke zvládnutí a samostatnému nácviku skladeb rozmanitých stylových období
- podílí se na výběru repertoáru pro absolventské vystoupení
- hodnotí výkony svoje i výkony ostatních

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským koncertem, interním absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou**.

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:
- využije všechny doposud získané znalosti k osobitému a vyrovnanému projevu hraných skladeb
- zahraje vydržované tóny v celém rozsahu nástroje
- zahraje obtížné legatové spoje a staccatové pasáže
- samostatně vyhledá a nastuduje skladbu

4. ročník

Žák:
- prokáže orientaci ve skladbách různých stylových období
- hodnotí své výkony i výkony ostatních

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň veřejným **absolventským koncertem**.

6.1.1.11 Studijní zaměření Hra na saxofon

Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Souborová hra*				1	1	1	1	1	1	1	1

Hudební dílna*											

Poznámka:
* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:
- stručně popíše vznik a vývoj nástroje
- ovládá práci a péči o plátek
- předvede základní návyky a nátiskové dovednosti
- vytvoří přiměřeně kvalitní tón
- hraje v rozsahu $d^1 – g^2$ především v silnějších dynamikách (mf-f)
- zahraje nejjednodušší lidové písně, příp. snadné skladbičky dle svých individuálních možností a schopností
- využívá základních znalostí žeberně – bráničního dýchání
- předvede nasazování jazyka o plátek
- zahraje legato

2. ročník

Žák:
- prokáže hlubší znalost dechové techniky
- hraje vyváženým tónem v rozsahu c1- c3, spíše v silnějších dynamikách
- zahraje složitější lidové písně a drobné skladbičky
- zahraje stupnice durové do 2#,b a jejich rozložené akordy a dominantní septakordy
- předvede základy hry staccato

3. ročník

Žák:
- rozlišuje běžná tempová a dynamická označení
- vytvořízvukověkvalitnítónvčetnějehodynamickýchodstínůarozsahůpodlesvýchindividuálníchmožnostíaschopností
- hraje vyváženým tónem v rozsahu h-d3 a to v různých dynamikách od p-mf-f
- prokáže hlubší dovednosti při hře staccato
- s přiměřenou přípravou zahraje durové stupnice do 4 #,b a jejich tónické kvintakordy a dominantní septakordy
- zesiluje a zeslabuje bez nežádoucích intonačních změn
- uplatňuje se v souhře s dalšími hudebními nástroji

4. ročník

Žák:

- hraje v tónovém rozsahu od b-e3
- s přiměřenou přípravou zahraje durové stupnice do 4 #, b a jejich tónické kvintakordy a dominantní septakordy
- s přiměřenou přípravou zahraje stupnice mollové do 2#,b
- využívá různé artikulace podle potřeby skladby
- uplatňuje se v souhře s jinými nástroji
- hraje jednoduché skladby z listu
- předvede základy jazzového frázování
- prokáže hlubší dovednost prstové techniky
- zahraje vyrovnaně pasáže ve středním až rychlejším tempu

5. ročník

Žák:

- orientuje se v interpretaci běžných melodických ozdob
- zahraje různé artikulační způsoby v kombinaci s prstovou technikou
- předvede správnou intonaci svého nástroje v celém tónovém rozsahu užívaném svých dle individuálních schopností
- hraje v tónovémrozsahupof3
- hraje stupnice durové i mollové do 4#,b a jejich příslušné rozložené akordy
- hraje jednodušší melodie podle sluchu
- prokáže hlubší dovednosti v prstové technice a jazzovém frázování

6. ročník

Žák:

- prokáže základy techniky nátiskového vibrata
- zahrajekvalitnítóns využitímplnédechovéoporyv celémsvémužívanémtónovémrozsahu nástroje
- hraje v krajních polohách nástroje s rozsahempofis3 (u nástrojů s fis klapkou)
- zahraje stupnice durové i mollové do 7#,b a jejich příslušné rozložené akordy, septakordy
- hraje z listu lehčí skladby
- transponuje z C hlasu
- samostatně nastuduje lehčí skladby

7. ročník

Žák:

- na základní úrovni improvizuje s využitím pentatonické, příp. i bluesové stupnice
- využívápodlesvýchindividuálníchmožnostíaschopnostícelýtónovýrozsahnástroje
- uplatňuje všechny znalosti a dovednosti nabyté během svého studia
- hraje stupnice a jejich akordy s využitím hlubších znalostí a dovedností
- hraje se základními zvukovými efekty, např. nátiskový gliss, growl, alikvotní tóny
- hraje s využitím různých melodických ozdob
- uplatňuje nabyté dovednosti ve hře s ostatními nástroji

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským koncertem, interním absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou**.

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:

- na základě všech svých doposud získaných znalostí a dovedností uplatňuje všechny technické i výrazové prostředky při hře v celém rozsahu nástroje
- s jistotou se orientuje v notovém zápisu nejrůznějších skladeb
- hraje s vlastním hudebním výrazem při studiu a interpretaci dané skladby
- vyhledává skladby podle svého vlastního výběru
- transponuje lehčí skladby z C hlasu
- hraje stupnice dur i moll podle individuálních možností a využívá je také při lehčích improvizacích

4. ročník

Žák:

- prokáže hlubší dovednost při práci s dechem
- předvede frázování a artikulační techniku při hře všech stupnic dur i moll včetně příslušných kvintakordů, septakordů a jejich obratů,
- využívá znalostí a dovedností hry stupnic a akordů také při procvičování pentatonických a bluesových stupnic, též při hře vybraných etud a přednesových skladeb různých stupňů obtížnosti podle svých individuálních schopností a dovedností
- předvede techniku dvojitého staccata
- předvede základy swingové artikulace
- kreativně nakládá s nabytými dovednostmi a znalostmi

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň veřejným **absolventským koncertem**.

6.1.1.12 Studijní zaměření Hra na trubku

Přípravné studium

Varianta A

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Hra na trubku	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Poznámka:

Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

1. ročník PS

Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje
- předvede správné návyky při hře na nástroj – postoj, držení nástroje, dýchání, nasazení a ukončení tónu Tý---- (d), Dý---- (d), Tý----Dý----(d)
- vyjmenuje zásady domácí přípravy

2. ročník PS

Žák:
- zahraje jednoduchá cvičení, říkadla, lidové písně nebo drobnou instrumentální skladbičku
- vyjádří náladu písničky či skladbičky
- elementárně hodnotí svůj vlastní výkon

Varianta B

Předmět	Počet hodin	
	1. pololetí	2. pololetí
Hra na trubku	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámka:

Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

Žák:
- popíše jednotlivé části nástroje
- předvede správné návyky při hře na nástroj – postoj, držení nástroje, dýchání, nasazení a ukončení tónu Tý---- (d), Dý---- (d), Tý----Dý----(d)
- vyjmenuje zásady domácí přípravy
- zahraje jednoduchá cvičení, říkadla, lidové písně nebo drobnou instrumentální skladbičku
- vyjádří náladu písničky či skladbičky
- elementárně hodnotí svůj vlastní výkon
- **Základní studium**

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Souborová hra* Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:
- popíše nástroj
- předvede základní péči o nástroj
- předvede uvolněný postoj při hře
- předvede správné postavení a tvar rukou
- vytvoří nátisk a rozpozná kvalitu tónu
- úměrně věku předvede dechovou techniku
- vhodně umístí nádech ústy
- předvede správné nasazení a ukončení tónu
- prokáže orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje tóny v rozsahu $c_1 – g_1$
- zahraje píseň nebo drobnou skladbičku zpaměti
- zahraje v duu s dalším nástrojem
- hodnotní vlastní výkony

2. ročník

Žák:
- zahraje rovný tón
- zahraje cvičení proudem vzduchu v návaznosti na dechovou frázi
- předvede nádech pouze ústy na určených místech
- zahraje v rozsahu $c_1 – c_2$
- rozliší tempo skladeb, metrum a cítí těžkou dobu
- využije základní druhy artikulace: tenuto, legato
- zahraje jednoduchou skladbičku zpaměti
- předvede souhru s dalším nástrojem melodického nebo harmonického charakteru
- hodnotí své výkony i výkony ostatních

3. ročník

Žák:
- předvede správný postoj a držení nástroje a uvědomí si jeho vliv pro zvládnutí dechové a prstové techniky
- předvede základy dechové techniky a prodloužení dechové fráze
- prokáže sluchové kontroly a sebereflexe výkonu
- zahraje stupnice, akordy, etudy přiměřeně svým schopnostem a dovednostem
- využije při hře základní druhy artikulace a kombinuje je
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem
- zahraje jednoduchou skladbičku z listu na úrovni 1. ročníku

- hodnotí své výkony a výkony ostatních

4. ročník

Žák:
- rozpozná kvalitu tónu a uplatní ji při hře
- předvede hru tónů v rozsahu dle svých možností a schopností
- předvede různé druhy artikulace
- použije techniku rychlejší práci jazyka v návaznosti na prstovou techniku
- hodnotí své výkony a výkony ostatních

5. ročník

Žák:
- zahraje kvalitním tónem v širší dynamické škále
- při hře prokáže sluchovou kontrolu
- koriguje intonační čistotu hry
- předvede práci jazyka s ohledem na jemné nasazení a správné ukončení tónu v různých artikulacích a polohách nástroje
- zahraje tóny v rozsahu dle svých schopností
- interpretuje skladbu podle jejího charakteru a náladu vyjadřuje dostupnými hudebními prostředky: artikulace, frázování, dynamika, agogika
- předvede hru melodických ozdob
- při hře volí správné tempo
- hodnotí vlastní výkony a i výkony ostatních

6. ročník

Žák:
- prokáže schopnost intonační čistoty hry v návaznosti na dynamiku a dechovou frázi
- vhodně použije vibrato
- při hře uplatní kvalitní nasazení a rychlejší práci jazyka
- úměrně schopnostem použije dvojité nasazení
- předvede hru v celém rozsahu nástroje
- zahraje jednoduchou skladbičku z listu na úrovni 1. a 2. ročníku
- hodnotí vlastní výkony i výkony ostatních

7. ročník

Žák:
- předvede hru v různých dynamických odstínech
- předvede vyrovnanou prstovou techniku
- úměrně svým schopnostem zahraje dvojité a trojité nasazení
- zahraje z listu nebo samostatně nastuduje skladby na úrovni 2. a 3. ročníku
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- podílí se na výběru absolventského repertoáru
- hodnotí své vlastní výkony i výkony ostatních

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským koncertem, interním absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou**.

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:
- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- při interpretaci využije získané dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky frázování a melodických ozdob
- zahraje skladby dle vlastního výběru a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a výrazových prvků

4. ročník

Žák:
- získané dovednosti a znalosti aplikuje s ohledem na absolventské vystoupení
- hodnotí své vlastní výkony i výkony ostatních

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň **veřejným absolventským koncertem**.

6.1.1.13 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Souborová hra* Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:
- popíše nástroj
- předvede základní péči o nástroj

- předvede uvolněný postoj při hře
- prokáže správné postavení a tvar rukou
- tvoří nátisk a rozpozná kvalitu tónu
- úměrně věku předvede dechovou techniku
- se nadechne pouze ústy na určených místech
- správně nasadí a ukončí tón
- prokáže orientaci v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje tóny v rozsahu $c_1 – g_1$
- dle svých schopností hraje zpaměti
- předvede souhru s dalším nástrojem
- hodnotí vlastní výkony i výkony ostatních

2. ročník

Žák:
- zahraje rovný tón
- ovládá proud vzduchu v návaznosti na dechovou frázi
- se nadechne pouze ústy na určených místech
- zahraje tóny v rozsahu $c_1 – c_2$
- rozliší tempo, metrum studovaných skladeb
- využije základní druhy artikulace: tenuto, legato
- zahraje jednoduchou skladbu zpaměti
- předvede souhru s dalším nástrojem
- hodnotí vlastní výkony

3. ročník

Žák:
- předvede správný postoj a držení nástroje a vysvětlí jeho vliv pro zvládnutí dechové a prstové techniky
- předvede základy dechové techniky a prodloužení dechovou fráze
- prokáže schopnost sluchové kontroly
- zahraje stupnice, akordy, etudy ve zvládnutém rozsahu
- využije základní druhy artikulace a kombinuje je
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem
- zahraje jednoduchou skladbičku z listu na úrovni 1. ročníku
- hodnotí vlastní výkony i výkony ostatních

4. ročník

Žák:
- rozpozná kvalitu tónu a uplatní ji při hře
- zahraje tóny v rozsahu dle svých možností a schopností
- předvede různé druhy artikulace
- prokáže rychlejší práci jazyka v návaznosti na prstovou techniku
- hodnotí vlastní výkony i výkony ostatních

5. ročník

Žák:

- zahraje studované skladby kvalitním tónem v širší dynamické škále
- předvede sluchovou kontrolou
- koriguje intonační čistotu hry
- předvede práci jazyka s ohledem na jemné nasazení a správné ukončení tónu v různých artikulacích a polohách nástroje
- zahraje tóny v rozsahu dle svých schopností
- interpretuje skladbu podle jejího charakteru a náladu vyjádří dostupnými hudebními prostředky: artikulace, frázování, dynamika, agogika ve zvládnutém rozsahu
- hodnotí vlastní výkony i výkony ostatních

6. ročník

Žák:
- předvede intonační čistotu hry v návaznosti na dynamiku a dechovou frázi
- vhodně použije vibrato
- při hře uplatní kvalitní nasazení a rychlejší práci jazyka
- úměrně schopnostem použije dvojité nasazení
- zahraje tóny v celém rozsahu nástroje
- zahraje jednoduchou skladbičku z listu na úrovni 1. a 2. Ročníku
- hodnotí vlastní i ostatní výkony

7. ročník

Žák:
- zahraje studované skladby v různých dynamických odstínech
- předvede vyrovnanou prstovou techniku
- úměrně svým schopnostem zahraje dvojité a trojité nasazení
- zahraje z listu nebo samostatně nastuduje skladby na úrovni 2. a 3. Ročníku
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- aktivně se podílí na výběru vhodného absolventského repertoáru
- hodnotí vlastní i jiné výkony

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským koncertem, interním absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou.**

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:
- popíše základní charakteristické znaky různých stylových období a žánrů
- při interpretaci využije získané dovednosti a znalosti dynamiky, agogiku frázování a melodické ozdoby
- zahraje skladby dle vlastního výběru a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky a výrazových prvků

4. ročník

Žák:

- vybere vhodný repertoár k absolventskému vystoupení
- hodnotí vlastní výkon i výkony jiných

Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň **veřejným absolventským koncertem**.

6.1.1.14 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Přípravné studium

Varianta A

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

1. ročník PS

Žák:
- popíše jednotlivé části bicí soupravy
- předvede správné návyky při hře na malý bubínek – sezení, držení paliček
- zahraje jednoduché ozvěny ve 4/4 taktu v pomalém tempu ve čtvrťových hodnotách

2. ročník PS

Žák:
- vyjmenuje další bicí nástroje, jako jsou např. cajon, djembe, bonga a další
- předvede správné návyky při hře na malý buben,
- předvede ukázku hry na cajon nebo africké djembe
- zahraje jednoduché ozvěny ve 4/4 taktu v pomalém tempu v osminových hodnotách
- elementárně hodnotí svůj vlastní výkon

Varianta B

Předmět	Počet hodin	
	1. pololetí	2. pololetí
Hra na bicí nástroje	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

Základní studium

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Souborová hra* Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:
- popíše jednotlivé části bicí soupravy
- stručně popíše historií bicích nástrojů
- rozezná melodické a nemelodické bicí nástroje
- při hře střídavě použije ruce
- předvede správné držení paliček a uvolněné ruce
- zahraje opakované dvoutaktové ozvěny a pamatuje si je
- zahraje základní typy úderů pomocí zápěstí v různých dynamických stupních (f, mf, p)
- použije základní techniku hry rukou
- hodnotí vlastní výkony

2. ročník

Žák:
- předvede techniku úhozu a držení paliček
- zahraje jednoduchou etudu na malý buben
- předvede hru akcentů v různých dynamických odstínech
- předvede jednoduchou koordinaci tří končetin na bicí soupravě
- zahraje rytmickou stupnici v pomalém tempu
- hodnotí vlastní výkony

3. ročník

Žák:
- předvede techniku správného držení těla
- využije získaných dovedností při hře rytmické stupnice
- použije techniku hry pedálem na basový buben

- zahraje základní rockové rytmy v kombinaci s jednoduchými breaky
- hodnotí vlastní výkony i výkony jiných

4. ročník

Žák:
- zahraje na celou soupravu bicích nástrojů
- zahraje s pomocí doprovodného podkladu
- zahraje jednoduchou etudu na malý buben, která obsahuje víření
- vysvětlí základní pravidla údržby jednotlivých částí bicí soupravy
- uplatní své zkušenosti a dovednosti při hře ve skupině nebo souboru
- prokáže orientaci v základních rytmech (rock, pop, latin, funk, swing, polka, valčík)
- zahraje náročnou etudu na malý buben
- prokáže orientaci v bubenické oblasti, vyjmenuje slavné bubeníky, skupiny
- předvede hru na bicí soupravu v co nejširším rozsahu
- vysvětlí zásady péče o nástroj – sestaví nástroj, vymění blány, naladí je, popíše problematiku údržby
- hodnotí vlastní výkony i výkony ostatních

5. ročník

Žák:
- předvede další techniky úderů (ghostnote, flam, rim shot, atd.)
- prokáže orientaci v současné bubenické scéně, vyjmenuje vhodné bubenické vzory
- vyjmenuje melodické bicí nástroje
- hodnotí vlastní výkony i ostatní výkony

6. ročník

Žák:
- sluchem rozliší základy jazzových rytmů
- zahraje dvojúdery, víření, přírazy
- zahraje vybrané skladby v osminových taktech
- předvede hru různých variant prstové techniky a využije ji v praxi
- hodnotí vlastní výkony i výkony ostatních

7. ročník

Žák:
- doprovodí skladby v základních tanečních rytmech
- zahraje náročnější etudu na malý buben s vířením, přírazy, triolami, akcenty
- naučené dovednosti uplatní v rozsahu celé bicí soupravy
- improvizuje v rockových rytmech – 4 takty doprovod + 4 takty break
- sestaví bicí soupravu a seřídí ji ke své postavě
- podílí se na výběru vhodného bubenického repertoáru k absolventskému vystoupení
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským vystoupením, interním absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou**.

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:

- uplatní svou hru ve vhodném souboru, skupině
- prokáže orientaci v etudách na malý buben ve vyšší náročnosti
- zahraje skladby metličkami hlavně v jazzové oblasti
- využije všech naučených technickým a koordinačních prvků ve své hře
- improvizuje
- prokáže orientaci v základních rytmech (rock, pop, latin, funk, swing, polka, valčík)
- prokáže orientaci v bubenické oblasti, vyjmenuje slavné bubeníky, skupiny
- předvede hru na bicí soupravu v co nejširším rozsahu
- prokáže péči o nástroj – sestaví nástroj, vymění blány, naladí jej, popíše problematiku údržby

4. ročník

Žák:

- vybere vhodný repertoár k absolventskému vystoupení
- svoje dovednosti, vědomosti a zkušenosti uplatní při absolventském vystoupení
- hodnotí vlastní výkony i výkony ostatních spolužáků

Na konci 1. – 3. ročníku vykoná žák postupovou zkoušku.
Žák 4. ročníku ukončí II. stupeň **veřejným absolventským koncertem**.

6.1.1.15 Studijní zaměření Hra na kytaru (A)

Přípravné studium

Varianta A

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Hra na kytaru	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

1. ročník PS

Žák:

- popíše nástroj
- předvede správné držení nástroje
- předvede správné postavení obou rukou

2. ročník PS

Žák:

- označí prsty pravé a levé ruky
- střídá prsty na strunách e, h, g
- předvede správný úhoz palce na strunách d, A, E
- zahraje na názvy strun, slov, říkanek, rytmických ozvěn
- předvede jednoduché akordy na třech strunách „špetkou“

Varianta B

Předmět	Počet hodin	
	1. pololetí	2. pololetí
Hra na kytaru	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

Žák:

- popíše nástroj
- předvede správné držení nástroje
- předvede správné postavení obou rukou
- označí prsty pravé a levé ruky
- střídá prsty na strunách e, h, g
- předvede správný úhoz palce na strunách d, A, E
- zahraje na názvy strun, slov, říkanek, rytmických ozvěn
- předvede jednoduché akordy na třech strunách „špetkou“

Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Souborová hra* Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.

Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- zahraje průpravná cvičení pro postavení levé ruky
- předvede správnou hru prstů pravé ruky (hra palcem, hra prsty – i, m, a)
- rozliší hru „tirando“ a „apoyando“
- spojí znalost strun a tónů s notovým zápisem
- orientuje se v I. poloze na hmatníku
- zahraje jednoduché melodie
- zahraje „špetkou“ jednoduché akordy na třech strunách (a moll, e moll, C dur, G dur, G^7)
- uplatní melodickou a rytmickou představivost
- vysvětlí zásady pravidelné a efektivní domácí přípravy
- hodnotí své výkony

2. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do II. polohy
- zahraje stupnice v I. poloze s použitím prázdných strun
- předvede hru jednoduchých akordů v trojhlasu a čtyřhlasu
- zahraje vícehlas v kombinaci všech prstů pravé ruky
- rozliší dynamické odstínění – p, f, mf
- zahraje z listu drobné skladbičky na technické úrovni předcházejících ročníků
- hodnotí své výkony i svých spolužáků

3. ročník

Žák:

- zapojí do hry základní návyky a dovednosti (správné držení těla, nástroje apod.)
- použije základní technické prvky hry (základní úhozy s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- zahraje dle svých individuálních schopností zpaměti jednoduchou skladbu
- popíše náladu skladby a tuto náladu vyjádří elementárními výrazovými prostředky
- využije dle svých individuálních schopností základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu
- hodnotí výkony svoje i ostatních spolužáků

4. ročník

Žák:

- předvede hru se synchronizací prstů

- realizuje vícehlasou hru s přihlédnutím ke své vrozené manuální zručnosti
- použije výměny poloh s orientací na hmatníku
- zahraje stupnice před dvě oktávy s prázdnými strunami
- zahraje kadence bez použití barré v různých prstokladových variantách
- zahraje podle svých individuálních schopností malé barré
- předvede hru akordů „špetkou“ podle notového zápisu i akordických značek
- vysvětlí pravidla systematické a efektivní domácí přípravy
- hodnotí výkony svoje i ostatních žáků

5. ročník

Žák:
- předvede hru dle svých individuálních schopností synchronizaci prstů a prstovou techniku
- použije při hře způsob hry legato odtažné a vzestupné
- uplatní probrané technické a výrazové prvky
- předvede dle svých individuálních možností techniku pravé ruky v rozložených akordech
- tlumí tóny při hře staccato
- zahraje dle svých individuálních schopností velké barré
- rozliší základní tónové rejstříky – sultasto, sul ponticello
- zahraje stupnice přes 2 oktávy bez prázdných strun, kadence, rozložené akordy
- zahraje akordické doprovody podle notového zápisu i akordických značek v různých rytmických variantách
- předvede hru z listu skladbiček z nižších ročníků
- hodnotí svůj výkon i ostatních žáků

6. ročník

Žák:
- předvede technickou i výrazovou stránku hry
- vyjádří náladu skladby
- orientuje se na celém hmatníku
- použije způsob hry legato, staccato
- zahraje melodické ozdoby, repetované tóny, arpeggio
- zahraje stupnice typové dur i moll
- zahraje akordy a kadence v různých technických obměnách
- uplatní znalost akordů a využívá ji v improvizovaném doprovodu
- zahraje dle svých individuálních schopností z listu
- hodnotí své výkony i výkony ostatních žáků

7. ročník

Žák:
- předvede základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti)
- zahraje s tónovou kulturou
- naladí si nástroj
- zahraje plynule ve vyšších polohách a základních tóninách
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylových období a žánrů
- zahraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- doprovodí podle notace i akordických značek

- hodnotí své výkony i výkony svých spolužáků

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským vystoupením, interním absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou**.

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:
- se dokonale orientuje na celém hmatníku
- využije všechny technické prvky (včetně rasguada, arpeggio a tremola)
- předvede různé techniky hry
- využije kvality tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech

4. ročník

Žák:
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- hodnotí své výkony i výkony ostatních

Na konci 1. -3. ročníku vykoná žák postupovou zkoušku.
Žák ukončí studium II. stupně **veřejným absolventským koncertem**

6.1.1.16 Studijní zaměření Hra na kytaru v populární hudbě (B)

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Toto studium navazuje na všeobecné základy hry na kytaru, výuka prvních tří ročníků je velmi podobná výuce klasické kytary. Základem pozdější výuky jsou akordy, stupnice a základní doprovody. Absolvent studia nalezne uplatnění ve hře sólové, tak i ve skupinách a orchestrech různých hudebních žánrů. Výuka se zabývá také studiem harmonie ve spojitosti s tvorbou a použitím akordů, zápisem v notaci a tabulaturách, akordových značkách a počítačových simulacích.
Velký důraz je kladen na improvizaci od prostého akordického doprovodu, až po vytváření vlastních sól, vycházejících ze znalostí harmonie. Pracuje kromě obvyklých stupnic i s pentatonikami a harmonickými stupnicemi. Využívá techniku hry rukou i trsátkem. Doporučená kombinace ve studiu je s výukou zpěvu, případně zvukové tvorby. Hráč získá základ pro budoucí práci v souborech i práci v nahrávacím studiu. Tento předmět je vhodnou průpravou pro další studium různých nástrojů populární hudby (elektrická kytara, basová kytara, el. klávesové nástroje aj.).

Přípravné studium

Varianta A

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Hra na kytaru	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

1. ročník PS

Žák:

- popíše nástroj
- předvede správné držení nástroje
- předvede správné postavení obou rukou

2. ročník PS

Žák:
- označí prsty pravé a levé ruky
- pojmenuje struny na kytaře a pozná jejich zápis v notaci
- zahraje palcem pravé ruky se správným úhozem jednoduchá cvičení na prázdných strunách
- zahraje na prázdných melodických strunách střídání ukazováku a prostředníku pravé ruky
- zahraje jednoduchá cvičení a říkadla na prázdných strunách nápodobou učitele podle sluchu i z not

Varianta B

Předmět	Počet hodin	
	1. pololetí	2. pololetí
Hra na kytaru	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

Žák:
- popíše nástroj
- předvede správné držení nástroje
- předvede správné postavení obou rukou
- označí prsty pravé a levé ruky
- pojmenuje struny na kytaře a pozná jejich zápis v notaci

- zahraje palcem pravé ruky se správným úhozem jednoduchá cvičení na prázdných strunách
- zahraje na prázdných melodických strunách střídání ukazováku a prostředníku pravé ruky
- zahraje jednoduchá cvičení a říkadla na prázdných strunách nápodobou učitele podle sluchu i z not

Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na kytaru v populární h.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Souborová hra* Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:
- předvede správné držení nástroje
- předvede správné postavení rukou
- zahraje jednohlas na všech strunách v I. poloze
- předvede základní synchronizaci prstů pravé a levé ruky a přechod prstů pravé ruky ze struny na strunu
- zahraje jednoduché akordy, zná notaci a základní akordické značky
- zahraje stupnice v rozsahu 1 oktávy s využitím prázdných strun (C, G, D)

2. ročník

Žák:

- zná a používá základní hudební pojmy tenuto, staccato
- hraje s dynamikou p, mf, f a rozlišuje základní tempa
- zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy dur a moll s jednoduchými kadencemi
- zahraje jednoduchý rytmický doprovod
- zahraje pravou rukou (p-i-m-a, p-i-m-a-m-i atd.)
- používá při hře střídavý úhoz na jedné struně v různých kombinacích
- orientuje se v akordických značkách i v jednoduché notaci

- hodnotí své výkony i svých spolužáků

3. ročník

Žák:
- rozlišuje a používá základní dynamiku
- orientuje se na strunách e, h, g ve II. a III. Poloze a zvládá výměnu poloh
- zahraje typové stupnice v rozsahu 2 oktáv dur i moll s kadencemi
- zahraje technická cvičení pro pravou a levou ruku ve složitějších rytmických a dynamických variantách
- zahraje vzestupné legato z prázdné struny
- zahraje zpaměti
- hodnotí výkony svoje i ostatních spolužáků

4. ročník

Žák:
- hraje v rozsahu I. – VII. polohy
- rozumí systému akordických značek dalších typů akordů (moll 7,6), dokáže je číst i zapsat
- zahraje vybrané stupnice dur, moll aiolské, harmonické a melodické, zahraje jednoduché akrod rozklady
- zvládá základní využití speciálních PC programů (Sonar, Audacity apod.)
- vysvětlí pravidla systematické a efektivní domácí přípravy
- prokáže účast na interní nebo veřejných koncertech
- hodnotí výkony svoje i ostatních žáků

5. ročník

Žák:
- hraje trsátkem
- dokáže koordinovat levou a pravou ruku
- zahraje pentatonické stupnice dur a moll, hraje až do XII. polohy
- předvede hru legato a barré
- používá při hře jednoduché melodické ozdoby
- čte tabulatury a používá je v praxi
- využívá speciálních PC programů (Sonar, Audacity apod.)
- hodnotí svůj výkon i ostatních žáků

6. ročník

Žák:
- zahraje stupnice přes 2 oktávy
- zahraje pentatonickou a bluesovou stupnici (dur i moll)
- zahraje z listu akordy i jednoduché melodie
- orientuje se v tabulaturách, akordických značkách i notaci
- improvizuje v tóninách dur i moll
- samostatně si naladí nástroj
- předvede pokročilejší využití speciálních PC programů (Sonar, Audacity apod.)
- hodnotí své výkony i výkony ostatních žáků

7. ročník

Žák:

- předvede základní nástrojovou techniku a vytvoří kvalitní tón prsty i trsátkem
- zahraje všechny základní typy akrodů včetně velkého barré
- aplikuje znalosti akordů při doprovodné hře (hraní v polohách)
- vytvoří vlastní akordický doprovod k jednoduchým melodiím
- identifikuje akordy v běžných harmonických postupech podle sluchu
- prokáže účast na veřejných koncertech jako interpret
- hodnotí své výkony i výkony svých spolužáků

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským vystoupením, interním absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou**.

II. stupeň

Přípravný stupeň

Žák:

- předvede správné držení nástroje, postavení rukou a orientuje se na hmatníku
- zazpívá píseň s jednoduchým doprovodem a s pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)
- prokáže znalost akordických značek a čte v jednoduché notaci
- zahraje jednoduché akordické rozklady

1. - 3. ročník

Žák:

- zahraje trsátkem i prsty (1. roč.)
- dokáže zvolit vhodný doprovod
- využívá speciálních PC programu pro kytaru (Guitar apod.)
- s pomocí učitele zaranžuje skladbu
- uplatňuje kombinaci hry trsátkem i prsty (2. roč.)
- samostatně zaranžuje skladbu
- vysvětlí možnosti požití internetu a zásady vkládání vlastních prací
- interpretuje skladby světových kytaristů (3. roč.)
- předvede možnosti akustické nebo elektrické kytary
- zná techniku „slide“, tapping, muting a dokáže ji použít
- samostatně zapíše sólový part
- hodnotí své výkony i výkony svých spolužáků

4. ročník

Žák:

- předvede základní styly hry na akustickou, elektrickou kytaru, různé hry trsátkem i prsty a jejich kombinace
- vytvoří vlastní doprovody a kadence akordů
- improvizuje v libovolných tóninách
- analyzuje nahrávky a samostatně zapisuje akordy a sóla

- komponuje vlastní skladby a aranžmá
- zná významné domácí i světové kytaristy a má celkový přehled o domácí i světové hudební scéně
- hodnotí své výkony i výkony ostatních

Na konci 1. -3. ročníku vykoná žák postupovou zkoušku.

Žák ukončí studium II. stupně **veřejným absolventským koncertem.**

6.1.1.17 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru se zaměřením na rock (A)

Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na elektrickou kytaru - A	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Souborová hra* Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:
- zahraje průpravná cvičení pro postavení levé ruky
- předvede hru prsty pravé ruky trsátkem (p, i, m, a)
- vyjmenuje struny a tóny a spojí je s notovým zápisem
- orientuje se na hmatníku do II. polohy
- hraje základní akordy dur a moll s výjimkou barré
- přečte zápis v notovém zápise i v tabulatuře
- předvede správné držení nástroje a trsátka
- zahraje jednoduchá prstová cvičení pro levou a pravou ruku a hraje trsátkem
- zahraje základní power chordy v základních rytmech
- použije techniku „palmmuting“ pravé ruky
- zahraje části pentatonických stupnic v pomalém tempu
- hodnotí své výkony

2. ročník

Žák:

- pojmenuje tóny na hmatníku do V. polohy
- zahraje stupnice dur v jedné oktávě v pomalém tempu
- vytvoří a zahraje jednoduchý rytmický motiv
- předvede synchronizaci pravé a levé ruky
- zahraje jednoduché motivy skladeb zpaměti
- zahraje základní pentatonické stupnice v pomalém tempu a kytarové licky
- ovládá techniku „čištění“ zvuku při hře, eliminuje nežádoucí zvuky
- hodnotí své výkony

3. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku ve všech polohách
- vyjádří náladu skladby a využije ji při hře s druhým nástrojem
- zahraje skladby dle svých schopností s podkladem
- využije svých znalostí ve stupnicích a akordových značkách
- předvede hru techniky pravé a levé ruky
- zahraje základní pentatonické mody v rychlejším tempu a jejich části využije v kombinaci s kytarovými licky v jednoduchých improvizacích
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

4. ročník

Žák:

- popíše nástroj a osvětlí jeho využití, seřídí jej, naladí, popíše jednotlivé části a součástky nástroje a vysvětlí jejich funkci
- aplikuje své znalosti ve hře trsátkem pravou rukou
- hraje pravou rukou v rytmických motivech
- prezentuje své znalosti ve stupnicích a akordových značkách
- hraje v souboru, ovládá hru s podkladem
- zahraje přednesový repertoár
- použije techniku hry pravé a levé ruky (slide, pull-of, hammer-on)
- použije jednoduché počítačové programy (Audacity, Cubase…)
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

5. ročník

Žák:

- orientuje se ve 2 oktávových stupnicích
- použije techniku hry na elektrickou kytaru (bendrelease, pinchharmonic, tapping)
- doprovodí svou hru zpěvem dle svých možností a schopností
- aplikuje techniky „čištění“ zvuku při hře, dokonale eliminuje nežádoucí zvuky
- zahraje základní dvojhmaty i trojhmaty
- použije základní nástrojovou techniku (hru trsátkem střední obtížnosti)
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

6. ročník

Žák:
- orientuje se v akordických značkách
- zahraje rytmické doprovody v základních powerchordech
- použije své znalosti v technice hry na elektrickou kytaru (flažolety, pinchharmonic)
- zahraje z listu a zpaměti
- zahraje s podkladem, zdokonaluje se v programu Audacity, Cubase, vytvoří nebo upraví jednoduchý podklad
- zahraje zahuštěnou pentatonickou stupnici, tříprstový postup
- použije techniku hammering střední obtížnosti
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

7. ročník

Žák:
- naladí a seřídí nástroj
- zahraje pentatonické stupnice a mody, využije sekvence horizontálně a vertikálně
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordických značek
- samostatně vybere vhodný repertoár k absolventskému vystoupení
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským vystoupením, interním absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou**.

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:
- zahraje dle individuálních schopností plynule ve všech polohách a tóninách
- propojí své znalosti v hudebním programu s vlastní hrou
- tvoří a skládá vlastní jednoduchý repertoár
- samostatně procvičuje oblíbené skladby pomocí poslechu a tabulaturního zápisu
- samostatně použije tabulaturní nebo notový zápis ke svému repertoáru

4. ročník

Žák:
- samostatně volí vhodný repertoár
- hodnotí výkony své i svých spolužáků

Na konci 1. - 3. ročníku žák vykoná postupovou zkoušku.

Žák ukončí studium II. stupně **veřejným absolventským koncertem**

6.1.1.18 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru se zaměřením na jazz (B)

Základní studium

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na elektrickou kytaru - B	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Souborová hra* Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
* povinně volitelný předmět.
Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:
- pojmenuje názvy not na všech strunách v 1. poloze
- předvede správné držení těla, nástroje
- předvede na správné postavení levé ruky a držení trsátka
- zahraje stupnici C a G dur s příslušným rozloženým akordem
- zahraje zpaměti melodii i akordický doprovod písničky nebo jednoduché skladbičky
- chytne základní hmat tzv. power akordu
- pojmenuje jednotlivé části elektrické kytary
- hodnotí své výkony

2. ročník

Žák:
- vyjmenuje názvy not na všech strunách včetně not zvýšených a snížených v 1. poloze
- správně střídá úhozy trsátkem nahoru a dolů při hře not čtvrťových a osminových
- zahraje jednoduché dvojhmaty
- dovede zahrát lidové písně nebo kratší skladbu
- akordicky doprovodí zpěv nebo jiný nástroj v 2/4, 3/4 a 4/4 rytmu
- zahraje stupnice dur do 4 křížků s příslušným rozloženým akordem
- přepíná a využívá snímače a tónovou clonu
- hodnotí své výkony

3. ročník

Žák:
- prokáže vyšší koordinaci levé a pravé ruky
- předvede přechody trsátkem ze struny na strunu

- zahraje jednoduché dvojhmaty
- zahraje vybrané stupnice a rozložené akordy v 1. poloze v rozsahu jedné a dvou oktáv
- hraje ve 2. poloze v případě dostatečné pokročilosti
- zahraje kratší přednesovou skladbu zpaměti
- použije zkreslený zvuk
- zahraje všech pěti modů pentatonické stupnice
- používá základní technické prvky – vibrato, bend, release, palmmuting, hamer
- rozebere a použije základní durové a mollové akordy a septakordy, power chordy
- vyjmenuje základní harmonické funkce T, S, D
- improvizuje v základních synkopických doprovodech
- analyzuje základní akordické značky
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

4. ročník

Žák:
- zahraje ve 2. poloze
- předvede jednoduché výměny 1. a 2. polohy
- zahraje tečkovaný a triolový (swingový rytmus)
- kombinuje hru trsátkem přes struny (crosspicking), staccato, legato
- předvede hru v 5. poloze v případě dostatečné pokročilosti
- předvede hru vibrato, tremolo a dovede je použít ve vhodných místech přednesových skladeb
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

5. ročník

Žák:
- zahraje ve 2. poloze a výměnu poloh
- zahraje v 5. poloze
- předvede hru crosspicking
- předvede přechod ze hry akordické na melodickou a zpět bez rytmické nepřesnosti
- přečte zápis z tabulatury
- zahraje melodické ozdoby (příraz, odtrh, skluz, odtah)
- rozliší různá slohová období
- předvede hru z listu
- improvizuje v čínské a bluesové pentatonice
- naladí nástroj
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

6. ročník

Žák:
- orientuje se na hmatníku do 12. pražce
- předvede výměnu dříve probraných poloh
- zahraje stupnice dur přes 3 oktávy
- improvizuje v durových a mollových stupnicích (první nota přísně vychází z tónů akordu)
- zahraje chromatické postupy a náročnější rytmické kombinace
- pomocí počítačového programu Audacity (program je volně stažitelný na internetu) zvládne odposlouchat a zapsat do not nebo tabulatury jednodušší sóla z nahrávky

- použije vibrato, tremolo
- při hře požije přirozené flažolety
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

7. ročník

Žák:
- samostatně nastuduje technicky přiměřenou skladbu
- improvizuje v bluesové, dórké, myxolydické a zmenšené stupnici
- použije při hře složitějších technických prvků – hammer technika, flažolety, tapping, synkopy, trioly apod.
- rozebere a použije složitější akordy – využije tenzí 9, 11, 13 a alterací, 3 – 7 voicing, kvartový voicing
- použije doškálné akordy, harmonické funkce durové i mollové stupnice, mimotonální dominanty, tritonová substituce, symetrie
- improvizuje složitější jazzové doprovody (off-beat)
- dokonale analyzuje akordické značky
- prokáže znalosti z úvodu do modální harmonie
- využije znalosti stupnic k improvizaci složitějších sól na daný harmonický základ (jazzové standardy)
- interpretuje složitější přednesové skladby domácího a zahraničního kytarového repertoáru
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským vystoupením, interním absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou**.

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:
- samostatně řeší prstoklady, střídání úhozů pravé ruky a výrazu
- využije znalostí stupnic v horizontální a vertikální improvizaci
- prokáže schopnost sluchové analýzy

4. ročník

Žák:
- improvizuje
- samostatně studuje repertoár
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Na konci 1. – 3. ročníku vykoná žák **postupovou zkoušku**.

Žák ukončí studium II. stupně **veřejným absolventským koncertem**

6.1.1.19 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Základní studium

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I. r.	II. r.	III. r.	IV. r.
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Souborová hra* Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:
- předvede správné držení nástroje a postavení obou rukou
- zahraje jednu stupnici v první poloze s použitím prázdných strun, jednoduché akordy
- vyjmenuje označení prstů obou rukou
- zahraje jednohlas v první poloze
- doprovodí píseň s použitím elementárních akordů
- hodnotí své výkony

2. ročník

Žák:
- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici v první poloze s použitím prázdných strun
- zahraje kombinace prázdného basu a melodie
- zahraje melodii s dopadem i bez dopadu
- zahraje elementární kadenci v rozsahu TSD
- použije základní dynamiku (p, mf, f)
- hodnotí své výkony

3. ročník

Žák:
- zahraje durové stupnice a jednu mollovou stupnici v rozsahu dvou oktáv
- zahraje dva mody pentatonické stupnice durové a mollové
- zahraje kadenci v rozsahu TSD

- použije základní technické prvky – prstová hra, hra trsátkem, prokáže základní seznámení se slapovou technikou
- rozebere a aplikuje základní durové a mollové akordy
- rozebere a aplikuje základní harmonické funkce T, S, D – bluesová forma
- prokáže znalost základních druhů paternálních basových linek a licků, spojování akordů
- použije střídavý bas, pop, rock, funky, latin apod.
- prokáže základní znalost akordických značek
- prokáže základní znalosti z úvodu do walking bass
- prokáže základní orientaci v notovém zápise
- přečte noty v basovém klíči
- předvede improvizaci jednoduchého basového doprovodu podle akordických značek a stylu skladby
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

4. ročník

Žák:
- plynule přečte noty v basovém klíči
- správně drží nástroj
- předvede správné postavení rukou a tvorbu tónu
- prokáže hlubší znalost akordických značek
- prokáže hlubší znalost techniky walking bass
- dokonale se orientuje v notovém zápise
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

5. ročník

Žák:
- použije další stupnice v improvizaci basových doprovodů (bluesová, dórská)
- použije při hře složitější technické prvky – slapová technika)
- použije při hře doškálné akordy, mimotonální dominanty
- improvizuje
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

6. ročník

Žák:
- použije další stupnice v improvizaci basových doprovodů (myxolydická, zmenšená)
- použije při hře složitější technické prvky (hammer technika, tapping)
- použije při hře dominant. jadra, II – IV – I postupy
- improvizuje
- naladí nástroj
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

7. ročník

Žák:
- samostatně nastuduje technicky přiměřenou skladbu
- využije znalostí stupnic k improvizaci složitějších basových linek na daný harmonický základ - walking bass a improvizace chorusů v základních jazzových standardech

- improvizuje v bluesové, dórké, myxolydické a zmenšené stupnici
- použije při hře složitějších technických prvků – hammer technika, flažolety, tapping, synkopy, trioly apod.
- prokáže znalosti z úvodu do modální harmonie
- nastuduje složitější přednesové skladby domácího a zahraničního repertoáru
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským vystoupením, interním absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou**.

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:
- využije znalostí stupnic v horizontální a vertikální improvizaci
- prokáže schopnost kvalitní sluchové analýzy
- prohloubí improvizační techniky, doprovody

4. ročník

Žák:
- prokáže kvalitní komunikaci mezi hudebníky
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Na konci 1. – 3. ročníku žáky vykoná **postupovou zkoušku**.

Žák ukončí studium II. stupně **veřejným absolventským koncertem.**

6.1.1.20 Studijní zaměření Sólový zpěv

Přípravné studium

Varianta A

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Sólový zpěv	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

1. ročník PS

Žák:

- na elementární úrovni uvolněně drží tělo a správně dýchá
- realizuje jednoduchá dechová cvičení
- realizuje jednoduchá hlasová cvičení
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu

2. ročník PS

Žák:

- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- doprovází se na jednoduché rytmické nástroje
- nenáročným pohybem a gesty znázorňuje obsah zpívaných písní (dramatizace písní)

Přípravné studium

Varianta B

Předmět	Počet hodin	
	1. pololetí	2. pololetí
Sólový zpěv	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

Žák:

- na elementární úrovni uvolněně drží tělo a správně dýchá
- realizuje jednoduchá dechová cvičení
- realizuje jednoduchá hlasová cvičení
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- rytmizuje říkadla a jednoduché písně
- doprovází se na jednoduché rytmické nástroje
- nenáročným pohybem a gesty znázorňuje obsah zpívaných písní (dramatizace písní)

Základní studium

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní zpěv“ naleznete na straně 92.

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- předvede jednoduchá dechová cvičení
- předvede jednoduchá hlasová cvičení
- správně a uvolněně drží tělo
- prokáže znalost základů správného dýchání
- prokáže povědomí o správné artikulaci
- využije hlas ve svém přirozeném rozsahu
- podle individuálního hlasového vývoje a stupně hudební vyspělosti zazpívá jednoduché lidové a umělé písně
- hodnotí své výkony

2. ročník

Žák:

- předvede správné uvolněné držení těla při zpívání a klidné dýchání
- správně nasadí tón, správně artikuluje
- koriguje intonaci
- zazpívá jednoduchá hlasová cvičení
- využije hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zazpívá s doprovodem lidové a umělé písně úměrně své hlasové vyspělosti
- využívá v písni dynamiku *p* a *f*, využívá *legato*
- hodnotí své výkony

3. ročník

Žák:

- správně a uvolněně drží tělo při zpěvu a klidně dýchá
- dodržuje zásady hlasové hygieny
- využije základní pěvecké návyky a technické prvky
- zazpívá jednoduchá hlasová cvičení
- použije hlas v celém rozsahu - podle své individuální hlasové a pěvecké vyspělosti
- zazpívá se základní dynamikou a agogikou, prokáže povědomí o legátovém zpěvu
- zazpívá s doprovodem lidové a umělé písně podle svých možností, vyspělosti a stupně hudebního rozvoje
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

4. ročník

Žák:

- prokáže dokonalejší pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- měkce nasadí tón
- použije při zpěvu širší rozsah
- využije základní dynamiku a agogiku
- zazpívá hlasová cvičení, lidové a umělé písně úměrně své hlasové vyspělosti
- předvede hlubší pěvecké dovednosti z předchozích ročníků
- zazpívá zpaměti
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

5. ročník

Žák:

- předvede základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- prokáže cítění pro přirozenou práci s dynamikou a ostatními výrazovými prostředky
- zazpívá zpaměti delší písně
- podle individuální hlasové vyspělosti zazpívá písně lidové a umělé
- vyjmenuje zásady hlasové hygieny
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

6. ročník

Žák:

- předvede základní pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- podle svých možností rozšíří hlasový rozsah
- při zpěvu použije větší škálu dynamiky a výrazových prostředků na základě porozumění hudbě a textu
- zazpívá složitější hlasová cvičení úměrná své hlasové vyspělosti
- na základě své hlasové vyspělosti zazpívá žánr, který si vybral
- vyjmenuje zásady hlasové hygieny
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

7. ročník

Žák:

- předvede základy pěvecké a dechové techniky, měkké nasazení tónu, zásady správné artikulace a celkové hlasové techniky
- využije adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění textu a hudbě, prokáže smysl pro celkový pěvecký projev, vedení hudebních frází a kantilénu
- zazpívá složitější hlasová cvičení úměrná svým možnostem a stupni hlasové vyspělosti
- zazpívá lidové písně ve složitější úpravě
- zazpívá umělé písně různých období a žánrů, podle individuální vyspělosti, případně zazpívá populární písně – dle svého zaměření
- uplatní zásady hlasové hygieny
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Žák ukončí I. stupeň **veřejným absolventským vystoupením, interním absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou**.

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:

- vědomě využije pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- zazpívá vyrovnaným hlasem v celém svém rozsahu
- zazpívá kantilénu, dodržuje fráze a orientuje se v notovém zápisu a textu
- využije dynamiku a agogiku, prokáže kultivovaný pěvecký projev
- žánrově a stylově rozliší písně
- prokáže samostatnost při korepetici
- zazpívá hlasová cvičení podle své technické vyspělosti a potřeb

- zazpívá lidové i umělé písně podle individuální hlasové vyspělosti a zaměření

4. ročník

Žák:
- vyjádří názor na studovanou skladbu či píseň
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Na konci 1. – 3. ročníku žák vykoná postupovou zkoušku.

Žák ukončí studium II. stupně **veřejným absolventským koncertem.**

6.1.1.21 Studijní zaměření Hra na akordeon

Přípravné studium

Varianta A

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Hra na akordeon	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

1. ročník PS

Žák:
- hraje na nástroj v hodinách
- popíše stavbu nástroje
- předvede správné sezení, držení nástroje
- prokáže pochopení nezbytnosti správného ovládání měchu, které má vliv na tvorbu kvalitního tónu
- přečte noty v rozsahu $c_1 – g_2$ a pojmenuje klávesy (případně s knoflíky těchto tónů)
- pohybuje se v základní basové řadě, pojmenuje označené basy (bas C)
- předvede správné postavení prstů levé ruky a hmatovou orientaci, stisk jednotlivých basů, vedení basu na 4, 3 a 2 doby

2. ročník PS

Žák:
- prokáže sluchovou sebekontrolu a správné obracení měchu
- správně postaví pravou ruku (bez vedení měchu)
- předvede prstová cvičení - pomocí stisku kláves všemi prsty (kontrola postavení), stiskem kláves jednotlivými prsty, střídáním prstů, vedení měchu jako v pravé ruce
- zazpívá písně, vytleská rytmus

- zahraje známé písně podle sluchu (pouze pravou)
- vysvětlí zásady domácí přípravy (procvičuje si postavení rukou a prstová cvičení na stole)
- prokáže účast na interním koncertě jako interpret
- hodnotí své výkony

Varianta B

Předmět	Počet hodin	
	1. pololetí	2. pololetí
Hra na akordeon	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

Žák:
- hraje na nástroj v hodinách
- popíše stavbu nástroje
- předvede správné sezení, držení nástroje
- prokáže pochopení nezbytnosti správného ovládání měchu, které má vliv na tvorbu kvalitního tónu
- přečte noty v rozsahu $c_1 – g_2$ a pojmenuje klávesy (případně s knoflíky těchto tónů)
- pohybuje se v základní basové řadě, pojmenuje označené basy (bas C)
- předvede správné postavení prstů levé ruky a hmatovou orientaci, stisk jednotlivých basů, vedení basu na 4, 3 a 2 doby
- prokáže sluchovou sebekontrolu a správné obracení měchu
- správně postaví pravou ruku (bez vedení měchu)
- předvede prstová cvičení - pomocí stisku kláves všemi prsty (kontrola postavení), stiskem kláves jednotlivými prsty, střídáním prstů, vedení měchu jako v pravé ruce
- zazpívá písně, vytleská rytmus
- zahraje známé písně podle sluchu (pouze pravou)
- vysvětlí zásady domácí přípravy (procvičuje si postavení rukou a prstová cvičení na stole)
- hodnotí své výkony

Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Souborová hra* Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:

* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- přesně vede měchu za účelem správného tvoření tónu, jeho nasazení a ukončení, dodržuje měchové značky
- orientuje se na klávesách (knoflících) ve spojení se čtením not
- vyjmenuje základní a pomocné basy v rozsahu stupnice C dur, jejich znalost spojí se čtením not v basovém klíči
- zahraje elementární melodie ve standardním basu
- vytvoří základní akordický doprovod staccato a tenuto
- předvedesouhru obou rukou – pouze s akordickým doprovodem
- zahraje přípravná cvičení ke hře stupnic
- zahraje ne elementární úrovni z listu
- zahraje jednoduché a krátké melodie nebo cvičení zpaměti
- hodnotí své výkony

2. ročník

Žák:

- si rozšíří pětiprstovou polohu s posunem v pravé ruce (podkládání, překládání)
- předvede hru durových stupnic přes jednu oktávu – využívá jich jako prstových cvičení (legato, staccato) a měchových cvičení (na každém tónu obrací na 4., 2. a 1. dobu) s důslednou sluchovou sebekontrolou
- zahraje durové akordy ke stupnicím – trojzvuk s obraty harmonicky, rozloženě – každou rukou zvlášť legato a staccato – spojí je se správnou měchovou technikou
- zahraje dvojhmaty pravou rukou
- rozliší a dodrží označení tempa u probíraných písní či skladbiček
- rozšíří ovládání měchu o dynamiku – p, f, mf
- zahraje zpaměti jednoduché skladbičky nebo písně
- úměrně svým schopnostem a dovednostem zahraje z listu
- hodnotí své výkony

3. ročník

Žák:

- rozšíří polohy pravé i levé ruky – skoky
- předvede hru dvojhmatů a jednoduchého dvojhlasu v pravé ruce

- zahraje stupnice přes jednu oktávu do 3# a 3b v rychlejším tempu oběma – jako prstová a měchová cvičení
- zahraje tříhlasé akordy k daným stupnicím s oběma obraty, harmonicky, rozloženě se zapojením měchové techniky
- rozšíří dynamiku o crescendo a decrescendo
- rozliší další druhy tempa
- použije při hře tečkovaný rytmus a triolu
- zahraje z listu skladbičky 1. nebo 2. ročníku a na nových skladbách
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

4. ročník

Žák:
- zahraje jednoduché polyfonní skladby
- zahraje stupnice do 4# a 4b přes jednu oktávu v protipohybu
- využije hru stupnic jako prstová a měchová cvičení
- zahraje stupnice na rytmy, frázuje
- předvede hru legato a staccato
- zahraje akordický doprovod s terciovým a kvintovým basem
- předvede hru dominantního septakordu
- předvede hru melodických ozdob – příraz
- vhodně využije barevných možností nástroje – základy techniky rejstříkování
- zahraje z listu skladbičky 1. a 2. ročníku a na nově probíranou látku
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

5. ročník

Žák:
- zahraje skladby s kulturou tónu pomocí měchové techniky
- vybere repertoár s ohledem na jeho rozmanitost
- zahraje další melodické ozdoby – nátryl, náraz
- předvede technickou úroveň hry všech durových stupnic přes dvě oktávy rovným pohybem – legato a staccato
- předvede hru čtyřhlasých akordů s obraty harmonicky, malý rozklad – legato, staccato
- uplatní a prohloubí možnosti rejstříkové techniky
- uplatní hru podle akordických značek
- zahraje z listu skladbičky 2. a 3. ročníku
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

6. ročník

Žák:
- obohatí svůj repertoár o skladby různých stylů a žánrů, rozlišuje hlavní zásady při jejich interpretaci
- předvede dokonalejší polyfonní hru a její interpretaci
- zahraje durové stupnice přes dvě oktávy, čtyřhlasý akord v rychlejším tempu – hra velkého rozkladu
- zahraje mollové stupnice přes jednu oktávu každou rukou zvlášť, tříhlasý akord harmonicky, rozloženě – hra obou způsobů v basech
- zahraje další melodické ozdoby – trylek

- použije rejstříkové techniky
- zahraje z listu skladbičky 3. a 4. ročníku
- reprodukuje přednesové skladby s výrazem, ve správném tempu, s dynamikou a agogikou
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

7. ročník

Žák:
- uplatní prvky měchové techniky
- rozliší základní dynamiku a tempo
- podílí se na výběru skladeb – repertoár je vybírán s ohledem na kvalitní přípravu úspěšného absolventského vystoupení
- hraje podle svých individuálních schopností zpaměti
- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti z nižších ročníků
- dle svých individuálních schopností zahraje stupnice dur a moll přes dvě oktávy legato, staccato
- předvede hru čtyřhlasých akordů harmonicky, malý rozklad, velký rozklad – legato, staccato dle svých individuálních schopností, probíraným stupnicím
- realizuje své hudební představy v hraných skladbách
- hodnotí své výkony i ostatních spolužáků

Studium I. stupně ukončí žák buď **interním absolventským vystoupením, veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou.**

II. stupeň

1 - 3. ročník

Žák:
- předvede nástrojovou měchovou techniku, tvoří kultivovaný tón
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, interpretuje s přednesem, dynamikou a agogikou

4. ročník

Žák:
- zpaměti interpretuje vybrané skladby, při hře využije znalosti o výrazu hrané skladby a vyjádří vlastní názor na interpretaci
- využije své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi a profiluje se ve zvoleném žánru

Žák na konci 1. – 3. ročníku vykoná **postupovou zkoušku** v rozsahu studované látky:

Žák 4. ročníku ukončí II. cyklus **veřejným absolventským vystoupením**.

6.1.1.22 Studijní zaměření Hra na EKN (A) – MODUL A

Přípravné studium

Varianta A

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Hra na EKN	1	1	1	1
Přípravná hudební výchova			1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

1. ročník PS

Žák:
- popíše zásady správného sezení u EKN
- předvede správné postavení ruky
- se orientuje na klaviatuře
- rozlišuje náladu hrané skladbičky

2. ročník PS

Žák:
- orientuje se v základních funkcích kláves
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise
- předvede hru portamento
- přečte noty v rozsahu potřebném pro jeho hru
- zahraje jednoduchou píseň s jednoduchým doprovodem
- hodnotí své výkony

Varianta B

Předmět	Počet hodin	
	1. pololetí	2. pololetí
Hra na EKN	1	1
Přípravná hudební výchova	1	1

Poznámka:
Předmět „Přípravná hudební výchova“ naleznete na straně 9.

Žák:
- popíše zásady správného sezení u EKN
- předvede správné postavení ruky
- orientuje se na klaviatuře

- orientuje se v základních funkcích kláves
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise
- předvede hru portamento
- rozlišuje náladu hrané skladbičky
- přečte noty v rozsahu potřebném pro jeho hru
- zahraje jednoduchou píseň s jednoduchým doprovodem
- hodnotí své výkony

Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty:											
Komorní hra* Souborová hra* Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Komorní hra“ naleznete na straně 90.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:
- orientuje se na klaviatuře
- zahraje jednoduché písně v pětiprstové poloze
- zahraje oběma rukama dohromady
- přečte noty v basovém a houslovém klíči v přiměřeném rozsahu
- předvede hru základními klavírními úhozy – portamento, staccato, legato
- s pomocí učitele využije základní technické možnosti nástroje, tzn. jednoduchý rytmický doprovod, metronom, nastavení zvuku
- orientuje se v základních akordických značkách
- zahraje vybrané durové stupnice zvlášť, akordy ke stupnicím zvlášť
- hodnotí své výkony

2. ročník

Žák:
- zahraje vybrané durové stupnice dohromady, ke stupnicím akord a obraty zvlášť

- orientuje se v taktu 2/4, ¾, 4/4
- při hře využije základní funkce automatického doprovodu, v tvorbě doprovodu užije obraty akordů
- hodnotí své výkony

3. ročník

Žák:

- využije dosud získané návyky a dovednosti (orientace na nástroji, postavení rukou, základní úhozy)
- zahraje vybrané stupnice dohromady, T5 s obraty zvlášť
- použije elementárními výrazovými prvky (tempo, nálada skladby)
- samostatně použije základní funkce nástroje
- orientuje se v základních akordických značkách a jejich zápisu
- hodnotí výkony své i ostatních

4. ročník

Žák:

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice, ke stupnici T5 s obraty
- zahraje skladby různých stylových období
- při hře využije různé zvukové možnosti nástroje
- předvede složitější hru v automatickém režimu (intro, ending, fill in)
- předvede hru jednodušších písní z oblasti populární hudby
- hodnotí výkony své i ostatních

5. ročník

Žák:

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice, T5 s obraty
- s pomocí učitele využije své znalosti při tvorbě doprovodu k písním
- hodnotí výkony své i ostatních

6. ročník

Žák:

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice, T5 s obraty

- při hře doprovodů používá i složitější akordy podle kytarových značek (X, Xm, X7,Xm7,Xdim,Xaug)
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- zná základní charakteristiky jednotlivých tanečních stylů (Polka, Waltz, Tango…)
- hodnotí výkony své i ostatních

7. ročník

Žák:

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice, T5 s obraty
- při hře využije a propojí všechny získané dovednosti a návyky
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- samostatně pracuje s funkcemi automatického doprovodu (výběr vhodných rejstříků a rytmických doprovodů)
- samostatně nebo s pomocí učitele vybere vhodný repertoár pro absolventské vystoupení
- hodnotí výkony své i ostatních

Studium I. stupně ukončí žák buď **interním absolventským vystoupením, veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou.**

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:

- předvede hru s automatickým doprovodem v různých stylech a žánrech
- předvede základní technické a výrazové pianistické prvky
- samostatně vybere a nastuduje skladbu
- pracuje s interní pamětí i s externí počítačovou jednotkou (USB, PC, midi) – dle technických možností nástroje
- v průběhu hry změní parametry nastavení
- zahraje vybrané stupnice s akordy

4. ročník

Žák:

- samostatně nebo s pomocí učitele vybere vhodný repertoár pro absolventské vystoupení
- hodnotí výkony své i ostatních

Na konci 1. – 3. ročníku žák vykoná **postupovou zkoušku.**

Žák 4. ročníku ukončí II. cyklus **veřejným absolventským vystoupením**.

6.1.1.23Studijní zaměření Hra na EKN se zaměřením na jazz (B) – MODUL A

Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
Předmět	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Hra na EKN se zaměřením na jazz	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Souborová hra*											
Hudební dílna*				1	1	1	1	1	1	1	1

Poznámka:
* povinně volitelný předmět.

Předmět „Hudební nauka“ naleznete na straně 9.
Předmět „Souborová hra“ naleznete na straně 93.
Předmět „Hudební dílna“ naleznete na straně 94.

I. stupeň

1. ročník

Žák:

- jako interprethodnotí své výkony
- předvede základní návyky při hře na nástroj
- orientuje se na klávesnici
- zahraje jednoduché písně v pětiprstové poloze
- zahraje oběma rukama dohromady
- přečte noty v basovém a houslovém klíči v přiměřeném rozsahu
- předvede hru základními klavírními úhozy – portamento, staccato, legato
- s pomocí učitele využije základní technické možnosti nástroje, tzn. jednoduchý rytmický doprovod, metronom, nastavení zvuku
- orientuje se v notovém záznamu a základních akordických značkách
- zahraje vybrané durové stupnice a T5

2. ročník

Žák:

- zahraje dvojhmaty a akordy v probraných stupnicích
- zahraje podklady
- zahraje vybrané durové stupnice dohromady, ke stupnicím akord a obraty zvlášť
- orientuje se v taktu 2/4, ¾, 4/4
- podle potřeby využije celý rozsah klaviatury
- orientuje se v notovém záznamu a základních akordických značkách
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice a T5
- při hře využije základní funkce automatického doprovodu, v tvorbě doprovodu užije obraty akordů
- doprovodí píseň pomocí základních harmonických funkcí (T, S, D)
- hodnotí své výkony

3. ročník

Žák:

- využije dosud získané návyky a dovednosti (orientace na nástroji, postavení rukou, základní úhozy)

- zahraje durové a mollové stupnice a akordy
- zahraje všech 5 modů pentatonické stupnice durové a mollové
- předvede hru bluesové stupnice
- prokáže zvládnutí technických prvků obsažených v AE. č. 1 a 2
- orientuje se v notovém záznamu a v základních akordických značkách a jejich zápisu
- rozebere a použije základní durové a mollové akordy a septakordy zvětšené, zmenšené akordy a jejich obraty
- vytvoří a použije základní harmonické funkce T, S, D, II., III. a IV. stupeň
- samostatně použije základní funkce nástroje, použije je k doprovodu písně či jednoduché melodie
- podle daného taktu dokáže vyberat vhodný typ rytmického doprovodu
- využije znalosti stupnic a licků k improvizaci jednoduchých sól na daný harmonický základ (bluesová forma)
- hodnotí výkony své i ostatních

4. ročník

Žák:
- využije znalosti stupnic a licků k improvizaci jednoduchých sól na daný harmonický základ (bluesová forma)
- zahraje jednodušší přednesové skladby domácího a zahraničního repertoáru – základní jazzové standardy
- použije základní funkce EKN (voice, style split, layer apod.)
- prokáže znalosti z úvodu do midi komunikace
- hodnotí výkony své i ostatních

5. ročník

Žák:
- využije znalosti stupnic a licků k improvizaci jednoduchých sól na daný harmonický základ (bluesová forma)
- využije znalostí dalších stupnic k improvizaci (bluesová, dórská, myxolydická, zmenšená apod.)
- rozebere a použije složitější akordy – využije tenze 9, 11, 13 a alterací, 3 – 7 voicing, kvartový voicing, úzkou a širokou harmonii
- vytvoří a použije doškálné akordy, harmonické funkce durové a mollové stupnice, mimotonální dominanty, dominant. jadra, II – IV – I postupy, tritonovou substituci, symetrii)
- hodnotí výkony své i ostatních

6. ročník

Žák:
- improvizuje složitější jazzové doprovody (off-beat, latin,funky atd.)
- dokonale analyzuje akordické značky
- prokáže znalosti do úvodu modální harmonie

- využije znalostí stupnic k improvizaci složitějších sól na daný harmonický základ – základní jazzové standardy
- hodnotí výkony své i ostatních

7. ročník

Žák:
- využije dokonalé znalosti stupnic k improvizaci složitějších sól na daný harmonický základ – jazzové standardy
- zahraje složitější přednesové skladby domácího a zahraničního repertoáru
- předvede schopnost pracovat s midi – práce s midi eventy, MSB, LSB banky, controlery, SysEx parametry, práce s midi editory a komunikace s PC
- hodnotí výkony své i ostatních

Studium I. stupně ukončí žák buď **interním absolventským vystoupením, veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou.**

II. stupeň

1. - 3. ročník

Žák:
- využije znalostí stupnic v horizontální a vertikální improvizaci
- prokáže kvalitní sluchovou analýzu
- předvede práci s MIDI a komunikaci s PC

4. ročník

Žák:
- předvede improvizační techniky, tvorbu a hru doprovodů, úroveň komunikace mezi hudebníky
- hodnotí výkony své i ostatních

Na konci 1. – 3. ročníku žák vykoná **postupovou zkoušku**.

Žák 4. ročníku ukončí II. cyklus **veřejným absolventským vystoupením**.

6.1.1.24 Skupinová interpretace

Studijní zaměření „Skupinová interpretace“ je možno realizovat v těchto formách, mající charakter jednotlivých aktivit: komorní hra, komorní hra pro bicí nástroje, komorní zpěv, souborová hra a hudební dílna. Výběr alespoň jedné aktivity je povinný od 4. ročníku I. stupně.

Instrumentální nebo sborové praktikum je vyučováno kolektivně, případně skupinově. Žákovi je umožněno navštěvovat vyučovací předmět i dříve, než je pro něj povinné a může docházet do několika „aktivit“/forem současně.

6.1.1.25 Osnovy pro předmět Komorní hra

I. stupeň

4. – 7. ročník

Žák:

- využije svých znalostí a dovedností z individuální výuky
- zahraje svůj part ve správném rytmu
- popíše zásady správného vystupování na jevišti
- spoluvytvoří výraz skladby
- pohotově přečte notový zápis
- předvede hru z listu
- vysvětlí důvody důležitosti domácí přípravy
- reaguje na změnu temp, agogiky, dynamiky a frázování
- vyjádří svůj názor na studovanou skladbu
- rozpozná charakter skladby
- podílí se na výběru repertoáru
- hodnotí výkony své i ostatních

II. stupeň

1. - 4. ročník

Žák:

- využije svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- spolupodílí se na výběru vhodného repertoáru
- uvede příklady chování, které mohou způsobovat klesající úroveň kvality souboru
- pohotově přečte notový záznam
- reaguje na změnu temp, agogiky, dynamiky a frázování
- rozpozná charakter skladby
- vyjádří svůj názor na studovanou skladbu
- v případě potřeby zorganizuje zkoušku
- hodnotí výkony své i ostatních

6.1.1.26 Komorní hra pro bicí nástroje

I. stupeň

4. – 7. ročník

- využije svých znalostí a dovedností z individuální výuky
- zahraje svůj part ve správném rytmu
- popíše zásady správného vystupování na jevišti
- spoluvytvoří výraz skladby
- pohotově přečte notový zápis
- předvede hru z listu
- vysvětlí důvody důležitosti domácí přípravy
- reaguje na změnu temp, agogiky, dynamiky a frázování
- vyjádří svůj názor na studovanou skladbu
- rozpozná charakter skladby
- podílí se na výběru repertoáru
- zapojí se do hry na etnické nástroje
- osvojí si jednotlivé úhozy na djembe
- osvojí si základní rytmus ve 4/4 na djembe
- hodnotí výkony své i ostatních

II. stupeň

1. - 4. ročník

Žák:

- využije svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- spolupodílí se na výběru vhodného repertoáru
- uvede příklady chování, které mohou způsobovat klesající úroveň kvality souboru
- pohotově přečte notový záznam
- reaguje na změnu temp, agogiky, dynamiky a frázování
- rozpozná charakter skladby
- vyjádří svůj názor na studovanou skladbu
- v případě potřeby zorganizuje zkoušku
- hodnotí výkony své i ostatních

6.1.1.27 Osnovy pro předmět Komorní zpěv

I. stupeň

4. – 7. ročník

Žák:

- využije svých znalostí a dovedností z individuální výuky
- zazpívá svůj part ve správném rytmu
- popíše zásady správného vystupování na jevišti
- spoluvytvoří výraz skladby

- pohotově přečte notový zápis
- předvede hru z listu
- vysvětlí důvody důležitosti domácí přípravy
- reaguje na změnu temp, agogiky, dynamiky a frázování
- vyjádří svůj názor na studovanou skladbu
- rozpozná charakter skladby
- podílí se na výběru repertoáru
- hodnotí výkony své i ostatních

II. stupeň

1. - 4. ročník

Žák:

- využije svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- spolupodílí se na výběru vhodného repertoáru
- uvede příklady chování, které mohou způsobovat klesající úroveň kvality souboru
- pohotově přečte notový záznam
- reaguje na změnu temp, agogiky, dynamiky a frázování
- rozpozná charakter skladby
- vyjádří svůj názor na studovanou skladbu
- v případě potřeby zorganizuje zkoušku
- hodnotí výkony své i ostatních

6.1.1.28 Osnovy pro předmět Souborová hra

I. stupeň

4. – 7. ročník

Žák:

- využije svých znalostí a dovedností z individuální výuky
- zahraje svůj part ve správném rytmu
- popíše zásady správného vystupování na jevišti
- spoluvytvoří výraz skladby
- pohotově přečte notový zápis
- předvede hru z listu
- vysvětlí důvody důležitosti domácí přípravy
- reaguje na změnu temp, agogiky, dynamiky a frázování
- vyjádří svůj názor na studovanou skladbu
- rozpozná charakter skladby

- podílí se na výběru repertoáru
- hodnotí výkony své i ostatních

II. stupeň

1. - 4. ročník

Žák:
- využije svých interpretačních znalostí a dovedností, posluchačských zkušeností a hudebních vědomostí z individuálního studia
- spolupodílí se na výběru vhodného repertoáru
- uvede příklady chování, které mohou způsobovat klesající úroveň kvality souboru
- pohotově přečte notový záznam
- reaguje na změnu temp, agogiky, dynamiky a frázování
- rozpozná charakter skladby
- vyjádří svůj názor na studovanou skladbu
- v případě potřeby zorganizuje zkoušku
- hodnotí výkony své i ostatních
- zhodnotí kvalitu uměleckého díla

6.1.1.29 Osnovy pro předmět Hudební dílna

I. stupeň

4. - 7. ročník

Žák:
- pracuje s trémou a ostychem
- zaměřuje se na pocit radosti ze společného tvoření
- využívá různé hudební i nehudební prostředky k vyjadřování charakteru hudby a svých pocitů a asociací při poslechu
- sdílené hudební nahrávky kriticky posoudí
- zahraje, případně vytvoří rytmický doprovod k melodii
- aktivně se podílí na psychodynamických hrách s hudbou
- využívá hru na tělo
- pomocí zpěvu vyjádří náladu skladby vhodně zvolenou dynamikou, agogikou a výrazem

- při zpěvu udrží metrum

II. stupeň

1. - 4. ročník

Žák:
- dokáže vědomě použít své vědomosti a dovednosti z uměleckého prostředí
- pracuje na společných projektech – vytvoření písně, akordického a rytmického doprovodu
- diskutuje s ostatními nad vybranými hudebními tématy a postupy
- vyhodnotí úroveň vlastního posunu v oblasti spolupráce s druhými založené na jedinečnosti každého člena kolektivu
- improvizuje na rytmický či melodický nástroj
- zpívá v kolektivu na určený doprovod
- je kreativní
- uvede příklady účinků zvuku na člověka včetně léčebného působení a využívá hudební nástroje k muzikoterapii
- podílí se na organizaci hudebního žákovského večera

Vyučuje se:

- **ve skupině 12 žáků, maximálně v počtu 20 žáků v přípravném a základním studiu na I. i II. stupni podle prostorových možností**

6.2 Výtvarný obor

Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka, získání znalostí z oblasti dějin umění, posílení klíčových kompetencí a osvojení si všech hlavních výtvarných disciplínách.
V předmětu označeném jako **Přípravná výtvarná výchova a Výtvarná tvorba** se žáci učí ovládat malbu, kresbu a vytvářet grafiku. V průběhu studia se však setkají i s dalšími složitějšími technikami.
Předmět zahrnuje práci s hlínou, vytváření objektů z různých materiálů, prostorovou práci s papírem apod.
"Multimediální tvorba" učí žáky vytvářet animace a videa. Žáci zvládnou základy digitální fotografie, práci na počítači. V rámci tohoto předmětu se žáci seznámí také s akční tvorbou.
V předmětu **Volná tvorba** žáci pod vedením učitele realizují převážně vlastní výtvarné projekty a záměry.
Po celou dobu studia jsou žáci formou projektové výuky a metodických výtvarných řad seznamováni s dějinami umění a výtvarnou kulturou.
Žáci jsou ke studiu ve výtvarném oboru přijímáni od 5 let.

Vyučuje se:
- ve skupině 12 žáků, maximálně v počtu 15 žáků v přípravném a základním studiu na I. i II. stupni, dle prostorových možností

6.2.1. Učební plány a osnovy

6.2.1.1 Studijní plány a osnovy

Přípravné studium

Předmět	Počet hodin			
	1. ročník		2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná výtvarná výchova	2	2	2	2

1. ročník PS

Žák:

vytvoří kresbu tužkou, tuší, suchým i mastným pastelem, malbu vodovými i temperovými barvami
použije základní vyjadřovací prostředky plošné tvorby (linie, barva, tvar, kompozice**)** zobrazí svoji myšlenku

vymodeluje z hlíny objekt, vytvoří prostorový objekt i z jiného materiálu (papír, provázky)

2. ročník PS

Žák:

použije i řemeslně náročnější výtvarnou techniku jako je otisk (tisk z papírové matrice, monotyp)

vědomě použije základní vyjadřovací prostředky plošné tvorby (linie, barva, tvar, kompozice**)** zobrazí svoji myšlenku

použije základní výtvarné materiály a nástroje (pozorování stop nástrojů, vedení nástroje)

vhodně umístí prvky do formátu a pomocí her použije nové formy výtvarného vyjadřování (přetváření nálezů, výstavba nových prostředí)

Základní studium

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1. r.	**2. r.**	**3. r.**	**4. r.**	**5. r.**	**6. r.**	**7. r.**	**I. r.**	**II. r.**	**III. r.**	**IV. r.**
Výtvarná tvorba	2	2	2	2	2	2	2				
Multimediální tvorba		1	1	1	1	1	1				
Volná tvorba								3	3	3	3

předmět Výtvarná tvorba

1. ročník

Žák:

- použije tužku, uhel nebo rudku, tuš, suchý i mastný pastel, temperové barvy (popíše jejich vlastnosti a možnosti) pojmenuje základní barvy a namíchá barvy sekundární
- vyjádří se základními prostředky plošné tvorby (linie, barva, tvar, kompozice**)**
- zobrazí svoji myšlenku
- použije i řemeslně náročnější výtvarnou techniku jako je grafika (tisk z matrice, monotyp)
- vymodeluje z hlíny objekt, popíše její vlastnosti a možnosti
- vytvoří prostorový objekt i z jiného materiálu (drát, papír, provázky apod.)
- vědomě použije základní vyjadřovací prostředky prostorové tvorby (tvar, objem, kompozice**)**
- zobrazí svoji myšlenku

2. ročník

Žák:

- použije účinně a bezpečně materiály z prvního ročníku a rozšíří škálu svých dovedností díky opakovanému procvičování
- chápe probrané vyjadřovací prostředky na hlubší úrovni
- realizuje větší (A2) kresebnou kompozici, navazuje na ni libovolnou malířskou technikou
- vytvoří instalaci a chápe její význam
- použije svou vlastní trojrozměrnou představivost – prací s modely jednoduchých geometrických tvarů

3. ročník

Žák:

- použije vědomě osvojené techniky, volí si záměrně výtvarnou disciplínu ve vztahu k zadání
- chápe pojem projektové práce a věnuje se déle zadaným tématům
- převede realitu do výtvarné podoby
- nachází vztah mezi jednotlivými realizacemi

- seznámí se s pojmy shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura
- modeluje podle předlohy
- použije pestrou škálu modelovacích postupů

4. ročník

Žák:

- osvojí si další výtvarné techniky: akvarel, akrylová barva, linoryt, suchá jehla
- vědomě použije obrazotvorné prvky plošného vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barvy, textura atd.), vyjmenuje jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.)
- vědomě převede realitu do výtvarné podoby
- vyjádří vlastní názor a respektuje názory odlišné
- vytvoří složitější prostorové instalace z libovolných materiálů, vymodeluje nízký reliéf

5. ročník

Žák:

- zpracuje téma jak fantazijního, tak reálného charakteru
- najde vztah mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem
- aplikuje prostorovou tvorbu na plošné vyjádření
- vědomě použije obrazotvorné prvky prostorového vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, textura atd.), popíše jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.)
- pozoruje realitu a vědomě ji převede do výtvarné podoby
- dodrží správně výtvarné a technologické postupy
- formuluje, jaký výtvarný styl nebo tvorba představitelů výtvarného umění je mu blízká

6. ročník

Žák:

- vyřeší výtvarné řady a projekty individuálně i skupinově
- vyjádří s jistotou své pocity a nálady
- popíše chromatický kruh
- vysvětlí základy lineární perspektivy
- vysvětlí rozdíl mezi dřevorytem a rytinou
- vysvětlí prostorové souvislosti v rámci nejzákladnějšího sochařského portrétu

- vytvoří přesně libovolné geometrické tvary z různých materiálů v různých měřítcích
- vytvoří iluzi 3D prostoru pomocí vysokého reliéfu
- rozliší a pojmenuje techniku vazby, šití a knižní blok

7. ročník

Žák:

- vytvoří práci na abstraktní téma
- použije znalosti z dějin výtvarného umění i současné tvorby
- aplikuje tvarové, barevné a prostorové kompozice
- vyjádří vlastní názor a přijímá názory druhých
- popíše postupy glazování, engob a barevných šlemů

předmět Multimediální tvorba

2. - 7. ročník

Žák:

- pracuje s digitálním fotoaparátem (fotografování, jednoduchá úprava fotografií)
- vytvoří výtvarnou animaci
- Žák si osvojí práci na počítači, vytvoří propagační materiál
- pochopí nové formy výtvarného vyjadřování (instalace, happening, body-art, land-art, multimediální tvorba)
- vyjádří s pomocí jednoho vybraného způsobu vlastní myšlenku

Žák ukončí studium I. stupně absolventskou prací.

II. stupeň – Volná tvorba

1. ročník

Žák:

- rozliší a popíše obsah a formu
- rozumí pojmu téma, námět
- chápe možnosti plošné a prostorové tvorby
- vědomě použije výrazové možnosti vybrané techniky
- samostatně si volí techniku ve vztahu k danému úkolu

2. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy
- pracuje s vizuálními znaky, symboly
- při tvorbě využije analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování

3. ročník

Žák:

- rozliší a propojí obsah a formu
- vědomě použije výrazové a kompoziční možnosti zvolené „prostorové“ techniky
- samostatně vyřeší výtvarné problémy

4. ročník

Žák:

- pracuje s vizuálními znaky, symboly
- při tvorbě využije analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu, abstrahování
- vyjmenuje hlavní umělecké slohy a směry
- uplatní vlastní téma, názor a nápad
- žák používá osobitý výtvarný styl, nachází vlastní náměty

Žák II. stupně ukončí studium absolventskou prací.

6.3 Literárně – dramatický obor

Charakteristika literárně-dramatického oboru

V literárně-dramatickém oboru nabízíme dětem rozvoj vlastní tvořivosti prostředky dramatické výchovy, které obohacují osobnost zejména skrze schopnost vcítit se, vmyslet se, vžít se.
Prohlubujeme v dětech vnímání sebe sama i okolního světa, ale také posilujeme dovednosti potřebné pro přirozený a pravdivý projev v oblasti divadla, přednesu, literární tvorby.
Zabýváme se tedy výrazovými prostředky hlasovými, pohybovými, výtvarnými, hudebními a slovesnými.
Pracujeme jak ve skupině, tak individuálně.
Umožňujeme dětem získat tvůrčí zkušenost v oblasti vztahů a jednání, komunikace a sdělování, což mohou nadále uplatnit v kterémkoli oboru lidské činnosti, popřípadě i uměleckém.
V literárně-dramatickém oboru nabízíme dětem sociální a osobnostní rozvoj prostřednictvím prvků a postupů dramatického umění.
Při výuce využíváme především dramatické improvizace, která je založená na lidské schopnosti jednat v navozených situacích, jako by byly skutečné.

Literárně-dramatický obor je oborem syntetizujícím; rozvíjí umělecké vlohy žáka k divadelnímu i slovesnému projevu.
Absolvováním literárně-dramatického oboru získávají žáci předpoklady pro úspěšné uplatnění, jak v profesích uměleckých, pedagogických, tak také pro uplatnění v běžném životě.

Žáci ukončují I. a II. stupeň studia absolventským veřejným vystoupením.

6.3.1 Učební plány a osnovy

6.3.1.1 Studijní zaměření Dramatická tvorba

předmět Dramatická průprava

Týdenní hodinová dotace 1 vyučovací hodina týdně, věk 5 - 6let dítěte, skupina 5 - 10 žáků.

Charakteristika předmětu

Hlavním obsahem učiva je jednoduchá dramatická hra, doplňující hry a pohybová, hudební, rytmická a mluvní cvičení.

Přípravné studium

Varianta A (pro žáky, kteří navštěvují LDO od 5 let)

	1. ročník	2. ročník
Dramatická průprava	1	1

1. ročník PS

Žák:
- předvede základní komunikační dovednosti v kolektivu dětí
- vytleská jednoduchá rytmická cvičení
- předvede dechová a artikulační cvičení
- předvede základy správného držení těla

2. ročník PS

Žák:
- prokáže schopnost aktivně i pasivně se uvolnit, soustředit se
- soustředěně naslouchá, respektuje ostatní
- aktivně se podílí na společné dramatické hře
- udrží pravidla her a cvičení
- elementárně se orientuje v prostoru s důrazem na respekt ostatních

varianta B (pro žáky, kteří navštěvují LDO od 6 let)

	1. pololetí	2. pololetí

Dramatická průprava	1	1

Žák:

- předvede základní komunikační dovednosti v kolektivu dětí
- vytleská jednoduchá rytmická cvičení
- předvede dechová a artikulační cvičení
- předvede základy správného držení těla
- prokáže schopnost aktivně i pasivně se uvolnit, soustředit se
- soustředěně naslouchá, respektuje ostatní
- aktivně se podílí na společné dramatické hře
- udrží pravidla her a cvičení
- elementárně se orientuje v prostoru s důrazem na respekt ostatních

Základní studium

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r.	2.r.	3.r.	4. r.	5.r.	6.r.	7. r.	I.r.	II.r.	III.r.	IV.r.
Základy dramatické tvorby	1,5	2	2	2	2	3	3				
Dramatický projev a přednes			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Divadelní praxe								2,5	2,5	2,5	2,5

I. stupeň

<u>Učební osnovy vyučovaných předmětů:</u>

předmět Základy dramatické tvorby

Charakteristika předmětu

Pro žáky od 7 let, skupina 5 - 10 žáků

Obsah předmětu vychází z dramatické hry, která je obohacena o improvizaci. Jde o komplexní tvořivou dramatickou činnost, vycházející z tvořivé improvizace, směřující od spontánního dětského dramatického projevu vedoucí ke schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci dramatickým nebo slovesným projevem.

<u>1. ročník</u>

Žák:

- předvede základy správného držení těla
- prokáže schopnost aktivně i pasivně se uvolnit, soustředit se
- soustředěně naslouchá, respektuje ostatní
- aktivně se podílí na společné dramatické hře
- elementárně se orientuje v prostoru s důrazem na respekt ostatních
- ztvární jednoduché charakterizace

2. ročník

Žák:
- orientuje se v prostoru s důrazem na respekt ostatních
- předvede jednoduché dramatické hry s předmětem

3. ročník

Žák:
- v etudě vyjádří jednoduchý dramatický děj
- uvědomuje si svou roli a úkol v příběhu a své jednání tomu přizpůsobí
- v reflexi jednoduše zhodnotí sám sebe i práci ostatních v průběhu lekce
- navrhne případné změny (podílí se na řešení)

4. ročník

Žák:

- ztvární v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci s možností rozhodnout svým jednáním její řešení
- popíše základní principy stavby jednoduchého dramatického tvaru
- naváže v jednoduchých cvičeních a etudách kontakt s partnerem a vyjádří vztah k němu
- předvede dialog s předmětem jako partnerem

5. ročník

Žák:

- vyjádří vlastní námět
- fixuje tvar etudy
- na elementární úrovni improvizuje na dané téma
- vyjádří daný hudební námět formou dramatické pohybové improvizace
- zpracuje písemně vlastní zážitek

6. ročník

Žák:

- vypracuje jednoduchý scénář
- předvede jednoduchou slovní improvizaci (např. konferování, reportáž)
- orientuje se v základních divadelních pojmech a žánrech
- interpretuje krátkou autorskou tvorbu
- orientuje se v základních dramatických i literárních žánrech
- využívá dalších uměleckých prostředků (hudební, výtvarné, taneční, média)
- improvizuje na dané téma

7. ročník

Žák:

- jednoduše zhodnotí a zformuluje svůj názor na zhlédnuté divadelní představení
- improvizuje na dané téma
- v improvizacích reaguje na změnu žánru
- uvede, popřípadě i slovem konferuje besídku, koncert (v rámci mezioborové spolupráce)
- vědomě uplatňuje v pohybových dramatických improvizacích prostorové, rytmické a dynamické cítění

předmět Dramatický projev a přednes

Jedná se o předmět zaměřený na práci s textem prózy nebo poezie, interpretace slovesného díla. Od 4. ročníku 0,5 hodinová dotace na žáka (výuka skupinová)

3. ročník

Žák:

- čte text s porozuměním
- popíše obsah a charakteristiku postav, které v daném textu vystupují

4. ročník

Žák:

- vyjádří svůj zážitek ze zhlédnutého dramatického díla
- ve výrazových variantách uplatňuje správné technické návyky v mluvním projevu (dechovou oporou, rezonancí v masce, aktivizací podbřišku), neustálou aktivizací mluvidel (jazyka, spodní čelisti, rtů)
- vyjádří jednoduchý podtext

5. ročník

Žák:

- prokáže hlubší dovednosti při práci s textem, uvědomováním si a vyjadřováním podtextu s možností různých výkladů
- užívá základní výrazové prvky přednesu (významový přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku)
- předvede v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení
- prokáže hlubší znalosti základů správné techniky mluvního projevu
- vede jednoduchou mluvní rozcvičku

6. ročník

Žák:

- orientuje se v myšlence autorova textu a obohatí ji o vlastní interpretační postoj
- samostatně vybírá vhodný text i jeho tvořivou kultivovanou interpretaci
- využívá vědomě základních výrazových prvků přednesu

- tvoří krátké literárně – dramatické tvary

7. ročník

Žák:

- předvede techniku mluveného projevu
- vybírá vhodný text
- analyzuje téma, význam a smysl textu
- vybere prostředky hlasové realizace
- osobitě přednese zvolený text, popřípadě pracuje na dramatickém výstupu (monolog, dialog)

II. stupeň

předmět Dramatický projev a přednes

Obsahem předmětu je práce na dramatickém monologu, dialogu a práce na próze či poezii, umění sdělení, interpretace, výrazové prostředky.

1. ročník

Žák:

- aktivně vyhledává texty i náměty
- prokáže znalost literárních i dramatických děl, dělí je podle žánrů
- prokáže schopnost sebereflexe
- prezentuje dovednosti formou verbálního vyjádření
- vědomě pracuje na zdokonalení techniky mluvního projevu
- vede samostatně mluvní rozcvičení
- vybírá vhodný text k interpretaci
- volí vhodné výrazové prostředky k vyjádření textu

2. ročník

Žák:

- využívá uvědomělého způsobu dýchání (fáze nádechu, výdechu, případně zadržení dechu)
- orientuje se v zásadách správné hlasové hygieny
- tvořivě interpretuje zvolený text (poezii, prózu či monolog)

3. ročník

Žák:

- zpracovává vlastní námět
- udržuje a zvyšuje technickou úroveň přednesu
- vybírá vhodnou předlohu pro svou tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma...).
- vědomě pracuje na zdokonalení techniky mluvního projevu

4. ročník

Žák:

- hledá nové možnosti svého hlasového projevu(citoslovce, tóny, šumy, zpívá své vlastní písně beze slov i se slovy)
- pracuje na zdokonalení sólového projevu (přednes poezie, prózy, či ztvárnění monologu, dialogu)
- využívá nabytých dovedností

předmět Divadelní praxe

Obsahem vyučovaného předmětu jsou základní pravidla divadelní tvorby, dostupné herecké techniky, dialogické jednání, zákonitosti divadla, základy dramaturgie a jejich uplatňování v praxi v inscenování a vystupováním před diváky.

1. ročník

Žák:

- prokáže orientaci v základních dramatických i literárních žánrech
- ve skupiněvybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text, námět, téma) a svým způsobem je realizuje
- pravdivě jednání v situaci
- prokáže znalosti vybraných kapitolách z dějin divadla
- žák rozebírá a chápe divadelní hru, vyjádření názorů na postavy, kostýmy, prostorové zpracování
- žák se aktivně podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (dramaturgie, hudba, režie, rekvizita, loutka apod.)

2. ročník

Žák:

- prokáže hlubší vědomosti i dovednosti
- vytvoří jevištní postavy (povahové rysy, vlastnosti)
- koncentruje se, naladí na téma, vytvoří tvůrčí atmosféru
- samostatně analyzuje předlohy a formuluje téma inscenace
- orientuje se v základech kultury dramatické tvorby (dějiny divadla, návštěvy divadla)

3. ročník

Žák:

- promyšleně charakterizuje postavy (vytvoření životopisu)
- prokáže znalosti zákonitostí výstavby dramatického tvaru
- vědomě používá základní výrazové prostředky pro sdělování
- vytvoří charakter postavy
- prokáže schopnost vědomé stylizace v daném žánru
- reflektuje svou práci i druhých
- prokáže schopnost spolupracovat, naslouchat a reflektovat

4. ročník

Žák:

- herecky vytvoří charakter postavy
- se aktivně a poučeně podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie-dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit apod.)
- zhodnotí dramatické i literární dílo na základě získaných vědomostí a dovedností
- propojí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí
- prokáže schopnost hluboké sebereflexe

7. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, vytváříme roční individuální vzdělávací plán. Kromě posudku z pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálně pedagogického centra je podmínkou žádost zákonných zástupců žáka. Další podmínkou je skutečnost, kdy míra handicapu u takového žáka znemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu. I tito žáci musí však prokázat určitou míru předpokladu ke studiu ve zvoleném oboru.

Dítětem, žákem a studentem se speciálními vzdělávacími potřebami je osoba s potřebou podpůrných opatření ve vzdělávání.

Jedná se o žáky:
- se specifickými poruchami učení
- s narušenou komunikační schopností (dysfázie, afázie, mutismus, efektivní mutismus, dyslalie, dysartrie, balbuties, tumultusserminis, palatolalie, rinolalie, dysfonie, symptomatické poruchy řeči, kombinované poruchy řeči)
- se sluchovým postižením a oslabením sluchového vnímání
- tělesně postižené
- s PAS, Aspergerovým syndromem
- se zrakovým postižením
- se specifickými poruchami chování (poruchou je, pokud jedinec chápe normy, rozumí jim, ale nepřijímá je nebo se jimi nedokáže řídit, protože v dané chvíli není schopen ovládat své chování; vodítkem pro školy může být ADHD, hyperkinetický syndrom, případně psychiatrické onemocnění)
- chronicky nemocné (diabetici, epileptici, astmatici, chronická onemocnění srdce, ledvin, alergici apod.), pokud charakter jejich onemocnění má dopad na změnu kvality výchovně-vzdělávacího procesu nebo pokud jejich onemocnění je důvodem k přidělení podpůrných opatření
- s lehkým mentálním postižením
- nadané a mimořádně nadané
- s odlišnými životními a kulturními podmínkami

8. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni z pedagogicko-psychologické poradny jako mimořádně nadaní, může škola na základě žádosti zákonných zástupců žáka, potvrzení příslušného zařízení a souhlasu ředitelky školy, vypracovat individuální vzdělávací plán. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola na jeden školní rok, který musí být podepsán zákonnými zástupci žáka.

9. Hodnocení žáků

Přijímání a zařazování žáků

- Žák je přijímán ke studiu na základě přijímací zkoušky.
- Pokud je starší, je zařazen v hudebním oboru ve hře na nástroj i v předmětu hudební nauka do 1. ročníku. Do vyššího ročníku může být žák zařazen jen v případě, že prokáže potřebné znalosti. Ve VO a LDO je zařazen do ročníku podle věku, ne však do nejvyššího ročníku.
- Pokud žák hudebního oboru přestoupí na jiný nástroj, je zařazen do 1. ročníku, v hudební nauce pokračuje.

Zásady a způsob pro hodnocení žáků (pojetí a kritéria):

- Hodnocení provádíme za účelem posouzení znalostí, dovedností a výkonu žáků. První funkcí hodnocení je tedy zpětná vazba – informace o míře splnění cíle nebo úkolu.
- Další, stejně důležitou, funkcí hodnocení žáků je jejich motivace pro další studium, pro zlepšování a zdokonalování svých schopností a pro odstraňování případných nedostatků.
- Žáky hodnotíme na základě souhrnu následujících měřítek:
  - ✓ míra dosažení ročníkových výstupů v ŠVP
  - ✓ kvalita výsledků vzhledem k osobnímu maximu
  - ✓ snaha, píle, aktivita, úroveň přípravy na výuku
  - ✓ pokrok v čase

- Na vysvědčení provádíme hodnocení žáků klasifikačními stupni **1 – 4** v souladu s vyhláškou č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání.
- Na konci školního roku se konají komisionální postupové zkoušky pro žáky přípravného ročníku, všech ročníků I. i II. stupně hudebního oboru základního studia. Zkušební komise je nejméně tříčlenná z učitelů daného oddělení nebo oboru. Klasifikace výkonu se stanovuje dohodou mezi členy komise, v případě nerovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy. Klasifikace se zapisuje do protokolu a žákovského sešitu. Postupové zkoušky jsou klasifikovány, známka však plní pouze informační funkci vzhledem k výroční klasifikaci žáka. Výjimkou je hodnocení výkonu stupněm **- 4 –** (neuspokojivý), který se promítne do výroční klasifikace a na vysvědčení. Klasifikace **– 4 –** (neuspokojivý) v hlavním předmětu znamená vyloučení žáka, viz vyhláška 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání.
- V průběhu školního roku provádíme hodnocení žáků kombinací ústního slovního hodnocení a klasifikace do žákovského sešitu. Klasifikaci do žákovského sešitu provádíme nejlépe po každé vyučovací hodině, nejméně však dvakrát v kalendářním měsíci, přičemž zařazujeme a využíváme neformální sebehodnocení žáka.

10. Oblasti vlastního hodnocení školy

1) Průběh vzdělávání – uplatňování výchovných a vzdělávacích strategií ze strany učitelů
2) Výsledky vzdělávání – dosahování ročníkových výstupů vyučovacích předmětů ze strany žáků
3) Personální a materiální podmínky ke vzdělávání
4) Informační a komunikační systém školy
5) Řízení školy

11. Zvláštní pravidla při omezení osobní přítomnosti dětí, žáků a studentů ve školách (§184a ŠZ)

Pokud z důvodu krizového opatření vyhlášeného podle krizového zákona, nebo z důvodu nařízení mimořádného opatření podle zvláštního zákona, anebo z důvodu nařízení karantény podle zákona o ochraně veřejného zdraví není možná osobní přítomnost většiny žáků oddělení v základní umělecké škole, poskytuje škola dotčeným žákům vzdělávání nouzovou výukou na dálku (distančním způsobem).

Nouzové vzdělávání na dálku (distanční vzdělávání) škola uskutečňuje podle příslušného rámcového programu a školního vzdělávacího programu v míře odpovídající okolnostem.

Způsob poskytování vzdělávání a hodnocení výsledků nouzového vzdělávání na dálku přizpůsobí škola podmínkám žáka.

V případě nouzového vzdělávání na dálku (distančního vzdělávání) žáků základní umělecké školy nebo v případě, že žák či zákonný zástupce nouzové vzdělávání na dálku odmítne, se školné nekrátí ani nevrací (zásah vyšší moci).

Výuka v době distančního vzdělávání

V případě vzniku pandemie či jiných mimořádných situací je škola povinna poskytnout distanční způsob vzdělávání za podmínek uvedených v § 184a zákona č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (dále jen školský zákon).

Podmínky zahájení distančního vzdělávání

1. Pokud jsou splněny podmínky v souladu s § 184a školského zákona, ZUŠ zahájí přechod na vzdělávání distančním způsobem a informuje o tom zákonné zástupce žáků.

2. Vzdělávání distančním způsobem je pro žáky ZUŠ dobrovolné.

Vymezení komunikační platformy distančního způsobu vzdělávání

1. Vzdělávání distančním způsobem bude převážně probíhat formou on-line. Musí se však vyučující na této formě vždy dohodnout se zákonným zástupcem. V individuálních případech, kdy nelze realizovat on-line výuku, škola nabídne dle možností off-line výuku, která bude probíhat písemnou, telefonickou či formou osobní konzultace.

2. K on-line výuce bude využívána jednotná platforma Google Classroom.

3. Ke komunikaci o výsledcích vzdělávání a ostatní komunikaci se zákonnými zástupci žáků škola využije e-mailové komunikace prostřednictvím programu Klasifikace, školní e-mailové komunikace nebo telefonické komunikace.

4. Škola nemá prostředky k zapůjčení ICT techniky pro žáky v případě jejich potřeby.

5. Forma distančního vzdělávání může být využívána také v průběhu prezenčního vzdělávání v případech hodných zvláštního zřetele.

Organizace výuky a její hodnocení

1. On-line výuka bude prioritně organizována dle rozvrhů.

2. V průběhu distančního vzdělávání bude uplatňováno průběžné hodnocení kombinací formativního a sumativního hodnocení, které žákovi přináší zpětnou vazbu o tom, co zná, čemu rozumí, co zvládá v průběhu vzdělávacího procesu a které ho povede k naplnění stanoveného cíle.

Obsah výuky

Vzdělávání distančním způsobem škola realizuje podle příslušného rámcového vzdělávacího programu (RVP) a školního vzdělávacího programu (ŠVP) v míře odpovídající okolnostem (viz výše).